

МАРТ 1983 г.

**В ГОСТЯХ
У НЕФТЯНИКОВ
ТЮМЕНИ**

**•
ПЕРВЕНСТВО
МОЛОДЫХ
МАСТЕРОВ**

**•
ГРОССМЕЙСТЕРЫ
КОММЕНТИРУЮТ**



ШЕСТЬ МАЛЕНЬКИХ ИНТЕРВЬЮ С МАЛЕНЬКИМИ ШАХМАТИСТАМИ

Эти снимки сделаны во Дворце пионеров города Орджоникидзе. Здесь в нескольких группах шахматами занимаются почти 50 ребят. Тренирует их перворазрядница Сима Бясова.

Ее воспитанникам я задал четыре вопроса:

- Давно ли ты играешь в шахматы?
- Кто познакомил тебя с ними?
- Чем тебе нравятся шахматы?
- Чем увлекаешься еще?

И вот какие получил ответы:



Е. ЛЕОНОВ,
наш специальный
корреспондент.
Фото автора.

гор. ОРДЖОНИКИДЗЕ



Нина ТУГАШВИЛИ, 2-й класс.

- С 7 лет.
- Мама, потом папа и брат.
- Самая спокойная спортивная игра, интересная, умная.
- Музыкой.



Дзерасса МАГОМЕТОВА, 2-й класс.

- В декабре прошлого года.
- Мама, брат и сестра.
- Это интересная игра, она помогает учебе.
- Спортивной гимнастикой.



Манана АРЖАНАШВИЛИ, 3-й класс.

- С девяти лет.
- Дядя и папа.
- В первом классе были четверки, а когда начала играть, стала получать пятерки. Тогда я и записалась в секцию.
- Больше ничем.



Игорь МУРАДЯН, 6-й класс. Трехкратный победитель республиканской «Белой ладьи».

- С 3-го класса.
- Во дворе ребята и папа.
- Шахматы помогают в учебе, особенно по математике. И вообще интересно.
- Только шахматами.



Олег КАМБЕКОВ, 5-й класс.

- С пяти лет.
- Папа и мама. Но больше папа.
- В шахматы интересно. Древняя игра. Шахматист должен быть развитым.
- Футболом, баскетболом, теннисом.



64

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

№ 6

МАРТ 1983 г. [677]

Издается с 1968 года, выходит два раза в месяц

МАССОВЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО
ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ
МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор
А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия:

В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, И. П. КОЗЛОВ,
А. Б. РОШАЛЬ (первый зам. главного
редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬ-
ЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ
[зам. главного редактора], М. Н. ТАЛЬ,
В. Н. ТИХОМИРОВА, А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

ШАХМАТЫ В ЖИЗНИ МАРКСА	2—4
ЧТО МОЖЕТ РАЙОНКА!	
Наш конкурс: отдел в газете	5
ТЮМЕНСКИЙ МЕРИДИАН	
В гостях у нефтяников	6
М. БОТВИННИК: СЛОВО О ДРУГЕ	7
НА РОДИНЕ СОПЕРНИКА	
М. Таль о матче с У. Андерссоном	8—9
ТУРНИР В ТАШКЕНТЕ	9—10
У ПЬЕДЕСТАЛА ТЕСНО	
Первенство СССР среди молодых мастеров	11—13
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ	16—17
ЧЕМПИОНАТ МОСКВЫ СРЕДИ ЖЕНЩИН	
Заметки гроссмейстера Т. Затуловской	18
ЭТО ВАМ, РОМАНТИКИ	
Мир дебютных идей	19—21
ПЕРЕКРЕСТКИ ДРУЖБЫ	23
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА	24—25
ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ	26—28
ШАШКИ: ДЕСЯТКИ СИЛЬНЕЙШИХ	29
СИЦИЛИАНКА	
Юмористический рассказ В. Резникова	32

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Так начался матч А. Белявский — Г. Каспаров.
Фото В. НЕКРАСОВА.

Издательство «Советский спорт» — 101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Тел.: 294-05-06. Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект Калинина, 7 б, телефоны: приемная редакции — 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-15; 202-09-61.

Художественный редактор
Е. П. ЛЕОНОВ.
Технический редактор
М. Л. МУЧНИКОВА.

Типография издательства «Московская правда», ул. 1905 года, 7.

При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1983.

Сдано в набор 16.02.83. Подписано к печати 10.03.83. Л-52798. Формат бумаги 60×84¹/₂. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,02. Тираж 100 000. Цена 40 коп. Заказ 563.

ОТНОСИТСЯ КО ВСЕМ

«Хотел бы, чтобы товарищи правильно поняли, что вопрос об укреплении дисциплины относится не только к рабочим, инженерно-техническим работникам, — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов на встрече с московскими станкостроителями. — Это относится ко всем...». Речь идет не только о том, чтобы без опозданий приступить к работе, хотя и это очень важно, но и о серьезном отношении ко всем аспектам укрепления дисциплины. И в том числе в шахматной организации, о чем шел разговор на последнем пленуме федерации.

Наш читатель из подмосковного города Яхромы слесарь В. Байгузаков сетует на то, что в городе шахматная жизнь еле теплится. В самом деле, клуба здесь нет, во Дворце культуры прядильно-ткацкой фабрики шахматисты делают комнату с курсами кройки и шитья, причем администрация отдает явное предпочтение последним. Любителям собраться, по существу, нигде, никакой учебной работы не ведется. Не верится, чтобы в городе, где есть средняя школа, учреждения с пустующими по вечерам помещениями, не могли бы позаботиться о шахматистах. Спортивное руководство, видимо, устраивает, что Яхрому выставляет команду на соревнования: пять—десять желающих сыграть всегда сыщется. Но ведь речь-то идет о том, чтобы работу такую вести постоянно вширь и вглубь.

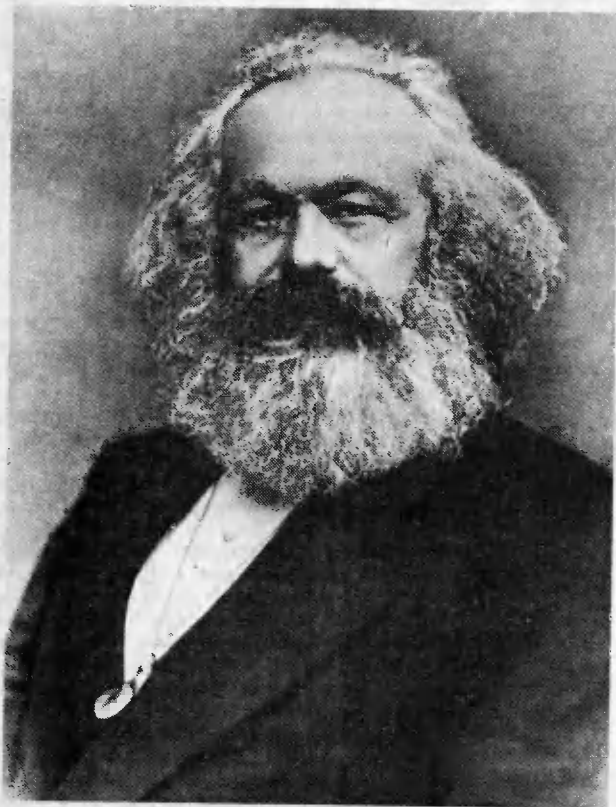
Восточка с трассы БАМа: в городе Северобайкальске вошел в строй Дом культуры; несколько комнат в нем стараниями энтузиастов отданы под шахматный клуб. А вот в Иркутске построили просторный Дворец профсоюзов, но даже уголка для шахматистов не нашлось. Скажем прямо, неверно действовала дирекция дворца, но и товарищей из Иркутской федерации, горспорткомитета можно упрекнуть в инертности. А ведь тут тоже принимали соответствующие решения о массовом развитии шахмат.

Постановления для того и принимаются, чтобы их выполнять. Но факты свидетельствуют о том, что исполнительская дисциплина не везде еще на высоте. Вот только два из них. На Спартакиаде Сибири новосибирские шахматисты обычно выступают вне конкуренции. А на сей раз — прошлой осенью — лидерство уступили. Почему? Команду скомплектовали за два дня до отъезда, сильнеешие в нее не вошли. И не у всех были уважительные причины не поехать на финал зоны. Что, разве в спорткомитете не знали о сроках проведения соревнований? Кто конкретно отвечал за подготовку? С кого строго спросили за организационные неполадки?

Другой пример. О командном чемпионате Горьковской области знали во всех городах. Но команды из Павлова, Городца, Кстова не приехали. Не потому, что некогда выступать, — в Кстова, например, есть специализированная ДЮСШ. Просто городские спорткомитеты проявили вопиющую недисциплинированность, от которой пострадало дело.

Вопрос о дисциплине, неукоснительном исполнении принятых решений — требование жизни. Наведение порядка дает огромный эффект. Это относится и ко всем организаторам шахматной работы, их многочисленным помощникам-активистам.

ШАХМАТЫ В ЖИЗНИ МАРКСА



В нынешнем году человечество отмечает 165-летие со дня рождения и столетие кончины Карла Маркса. Он родился 5 мая 1818 года в немецком городе Трире, умер 14 марта 1883 года в Лондоне.

«И имя его, и дело переживут века!». Эти пророческие слова Фридрих Энгельс произнес на могиле гениального мыслителя, величайшего революционера, своего друга Карла Маркса. Прошел всего один век с того дня, когда перестало биться сердце великого учителя пролетариата, а сколько революционных бурь пронеслось над нашей планетой! Дело первого коммуниста Земли стало реальностью наших дней.

После смерти Маркса и Энгельса наступившая новая эпоха — эпоха империализма — выдвинула целый ряд вопросов, на которые в трудах основоположников марксизма не могло быть прямого ответа. Революционное учение развили и конкретизировали применительно к новым условиям Владимир Ильич Ленин, большевики. Триумфом марксизма-ленинизма явились главные события XX века — победа Великой Октябрьской социалистической революции и

образование мировой социалистической системы.

Полтора столетия назад Маркс и Энгельс писали: по Европе бродит призрак коммунизма. Посмотрите на сегодняшнюю карту мира — в красный цвет революции окрашены страны в Европе, Азии, Америке. На путь социалистической ориентации встают все новые народы в разных частях света.

Отвечая на вопрос так называемой «Исповеди», весьма распространенной в Германии и Англии, — «Ваше любимое изречение», Маркс ответил так: «Ничто человеческое мне не чуждо». Великолепный знаток мировой литературы, читавший в оригинале Гомера, Шекспира, Бальзака, он сочинял для своих детей сказки, писал стихи, которые, впрочем, сам же подвергал беспощадной критике. Примерный семьянин, он принимал участие в играх детей. Занятый титанической работой, Карл Маркс находил время и для шахмат. Об этом его увлечении мы попросили рассказать коллег из журнала «Шах» [ГДР]. Редакция немецкого журнала любезно предоставила нам статью доктора исторических наук Йохима Петцольда.

Известно, что основоположник научного коммунизма не только любил шахматы, но и хорошо играл. Вильгельм Либкнехт (1826—1900), который вместе с Августом Бебелем основал социал-демократическую партию Германии и был одним из ближайших сподвижников Маркса и Энгельса, пишет в своих воспоминаниях о Карле Марксе:

«В начале пятидесятих годов в нашей компании изгнанников играли в шахматы очень много. Времени у нас было много больше, чем хотелось бы, и мы под руководством Красного Вольфа, который в Париже вращался среди лучших шахматистов и кое-чему у них научился, усердно упражнялись в этой «игре мудрецов».

Временами происходили очень бурные состязания. Кто проигрывал — делался центром остроумных насмешек; уже во время игры обыкновенно было очень весело, а часто и очень шумно. Когда Маркс попадал в затруднительное положение, он сердился, а проиграв партию, приходил в ярость...

Однажды Маркс с триумфом возвестил, что открыл новый ход, которым он всех нас побьет. Вызов был принят. Действительно он побил по очереди всех нас, но постепенно на поражениях мы выучились победе, и вот мне удалось дать Марксу мат. Было уже очень поздно, и он, злой, потребовал реванша на следующее утро в своей квартире.

Ровно в 11 — для Лондона это очень рано — я был на месте. Маркса еще не было в комнате, но скоро он появился... протянул мне руку и сейчас же притащил шахматы.

Началась битва. Маркс за ночь обдумал некоторые поправки к своему ходу, и понадобилось немного времени, чтобы я очутился в совершенно безвыходном положении. Я проиграл. Маркс торжествовал, он сразу пришел в хорошее настроение...».

Эту зарисовку, относящуюся к периоду жизни Карла Маркса в эмиграции в Лондоне, Вильгельм Либ-

кнехт дополняет еще одной деталью. Так, он упоминает о том, что Маркс виртуозно играл в шашки. Здесь ему почти не было равных, пишет Либкнехт, считая, что в шашках Маркс был еще сильнее, чем в шахматах. Правда, может быть, при этом определенную роль играла субъективность оценки, поскольку Либкнехт, видимо, ставил шашки ниже шахмат и играл в них хуже.

Уже сам факт, что Маркс интересовался дебютной теорией шахмат, доказывает, что он уделял большое внимание этой древней игре. То, что сегодня изучение дебютных вариантов для хорошего шахматиста считается само собой разумеющимся, тогда еще было редкостью. Лишь в центрах шахматного искусства — Париже, Берлине, Лондоне, Будапеште, Вене, Петербурге были группы шахматных мастеров, которые занимались теорией. Известным шахматным центром в Париже было кафе «Режанс». Вполне возможно, что во время пребывания в Париже (1843—1845) Маркс встречался здесь с некоторыми сильными шахматистами.

В то время в столице Франции выделялся Сент-Аман, издававший шахматный журнал «Паламед» и проводивший знаменитый матч с англичанином Стаунтоном. Маркс наверняка знал об этом поединке, завершившемся победой Стаунтона и получившем большой резонанс в шахматном мире. Сохранилась даже картина, посвященная этому событию. В Париже выступал также выдающийся шахматный мастер из Прибалтики Лионель Кизерицкий.

Можно предположить, что с шахматными мастерами Маркс встречался и в годы своей учебы в Берлине (1836—1841). В те годы здесь не только существовал шахматный клуб, но и находилась знаменитая плеяда — Бледов, Бильгер, Ганштейн, Лаза, Майет, Горвиц и Шорн. Вероятно, Маркс был знаком с теоретическими работами этих шахматистов, изложенными в знаменитом дебютном «Справочнике» Бильгера (первое издание вышло в Берлине в 1843 году).

Сохранилась запись партии, сыгранной Марксом с Мейером. Правда, точного указания на источник у нас нет, так что вопрос, когда и где она была сыграна, остается пока открытым.

То же самое можно сказать и о другой партии Маркса, от которой сохранилась только заключительная позиция. Источник и здесь неизвестен. Мы знаем лишь, что соперник Маркса в этой партии — немецкий мастер Нейман — был вынужден сдать в результате блестящей комбинации, зафиксированной в финальной позиции.

И. ПЕТЦОЛЬД.

БЕРЛИН

«Ничто человеческое мне не чуждо»

Так любил говорить Карл Маркс. Приятно сознавать, что среди многих и многих человеческих благоприобретений и культурных достояний, которых не был чужд Маркс, мы находим и шахматы. Можно даже сказать больше: бывали часы и дни, когда Маркс с увлечением проводил свой досуг за шахматной доской. Именно о таком времяпрепровождении рассказывает в известных воспоминаниях Вильгельм Либкнехт, отрывок из которых приводится в статье д-ра Йохима Петцольда.

В связи с самими воспоминаниями интересно указать еще на несколько моментов. Вильгельм Либкнехт считал эту деталь жизни и досуга Маркса столь характерной для него, что посвятил ей специальную главу, которую так и назвал — «Маркс и шахматы». Упоминаемый в ней Красный Вольф — это соратник Маркса, немецкий публицист-революционер Фердинанд Вольф (1812—1895). Он был одним из редакторов «Новой Рейнской газеты» и после революции 1848 года эмигрировал из Германии во Францию.

Конечно, эпизод игры Маркса в шахматы, рассказанный Либкнехтом, очень интересен для представления о нем как о человеке, несомненно любящем шахматы. Что же касается силы игры Маркса и его теоретических познаний, то из воспоминаний едва ли можно выявить что-либо определенное.

Следует добавить, что порою Маркс проводил время за шахматами не только с друзьями, но и в кругу семьи, играя с Ленхен, как любовно звали в его семье Елену



Могила Карла Маркса на Хайгетском кладбище в Лондоне.

Демут, «поистине доброго гения дома», по словам Поля Лафарга. В своих «Воспоминаниях о Марксе» он пишет о Елене Демут, что «Женни Маркс видела в ней свою близкую подругу, и сам Карл Маркс был к ней расположен очень дружески; он любил играть с ней в шахматы...».

Остановлюсь также на «шахматных партиях» К. Маркса, которые публиковались — и довольно часто — в советской шахматной печати начиная с конца 20-х годов и до последнего времени и о которых пишет И. Петцольд. Речь идет о 28-ходовой партии Маркс — Мейер¹ и окончании Нейман — Маркс², которые печатались, например, в таком сопровождении: «В шахматной литературе сохранились две записи партий, иггранных Марксом. К сожалению, первоисточники этих публикаций нам неизвестны, и поэтому не представляется возможным указать, к какому времени относятся партии» («Шахматы в СССР», № 6, 1957).

¹ Маркс — Мейер. 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. Cc4 g4 5. 0—0 gf 6. Ф: f3 Фf6 7. e5 Ф: e5 8. d3 Ch6 9. Kc3 Ke7 10. Cd2 Kbc6 11. Jlae1 Фf5 12. Kd5 Kpd8 13. Cc3 Jlg8 14. Cf6 Cg5 15. C: g5 Ф: g5 16. K: f4 Ke5 17. Фе4 d6 18. h4 Фg4 19. C: f7 Jlf8 20. Ch5 Фg7 21. d4 K5c6 22. c3 a5 23. Ke6+ C: e6 24. J: f8+ Ф: f8 25. Ф: e6 Jla6 26. Jlf1 Фg7 27. Cg4 Kb8 28. Jlf7. Черные сдались.

² Белые (Нейман) — Kpg1, Фа4, Ле8, Jlf1, Cf8, пешки a3, b2, g2, h4. Черные (Маркс) — Kph8, Фd2, Kg4, Kh5, пешки b7, c7, f7, g3, h7. В этом положении черные объявили мат в 3 хода (1...Фf2+).



Дом в Трире, где родился Карл Маркс.

Позднее библиограф Н. Сахаров в статье «О шахматных партиях Карла Маркса», опубликованной в «Бюллетене Центрального шахматного клуба СССР» (№ 1, 1964), указал, что окончание Нейман — Маркс неправильно приписывается Карлу Марксу. Н. Сахаров сослался при этом на немецкий журнал «Шахцейтунг» за 1869 год (стр. 332), где партнером Неймана назван Марк Маркс из Лондона. Но та публикация прошла мимо внимания многих шахматных журналистов, и до сих пор в печати то и дело появляются «партии Маркса» или ссылки на них.

Хочется добавить, что мне удалось обнаружить 15-ходовую партию между теми же соперниками (Нейман — Маркс, 0:1) во французском шахматном журнале «Ля Стратежи» от 15 сентября 1869 года (№ 5, стр. 215—216), а упомянутое окончание — в номере от 15 апреля 1870 года (№ 4, стр. 101) с примечаниями Неймана. В них также указывается, что соперником этого известного шахматного мастера был некий Марк Маркс из Лондона, получавший от Неймана вперед коня.

Совершенно ясно, что упоминание полного имени партнера (обычно так не делалось) не случайно. Г. Нейман жил в те годы в Париже, где имя Карла Маркса в политэмигрантских кругах было прекрасно известно. Поэтому-то мастер и счел необходимым, направляя указанные партии в журнал, особо указать имя своего соперника.

Происшедшее недоразумение показывает, как тщательно нужно подходить к публикации материалов о шахматных увлечениях великих людей. Нас в этом случае интересует прежде всего не сила их игры, а их отношение к шахматам, их постоянная любовь к мудрому шахматному искусству.

И все же до сих пор мы еще мало знаем о шахматных увлечениях К. Маркса, о том, где и когда он научился этой игре, о подробностях его встреч за шахматной доской с друзьями в Германии, Франции, Англии, о шахматных мотивах в его произведениях и т. д. Известно, например, упоминание о шахматах в письме Карла Маркса дочери Лауре и ее мужу Полю Лафаргу в Париж от 11 апреля 1868 года: «...У нас вчера вечером в гостях были Лормье. Я сыграл с Луи две партии в шахматы и дал ему выиграть одну из них. Как ты думаешь, что сказал мне на прощанье самым торжественным тоном сей несусальный юнец Калибан? — «Я надеюсь, Вы на меня не в обиде». (К. Маркс и Ф. Энгельс, Собр. соч., т. 32, стр. 454—455).

Вот то небольшое, что сегодня уже достоверно известно о шахматных увлечениях Карла Маркса. Эти факты с несомненностью свидетельствуют о его любви к шахматной игре и позволяют выразить надежду, что дальнейшие поиски и исследования позволят шире раскрыть интерес к ней основоположника научного коммунизма.

И. ЛИНДЕР,
кандидат исторических наук.

ЛАУРЕАТЫ «ОСКАРА-82»

Как известно, Международная ассоциация журналистов, пишущих на шахматные темы (АИПЕ), ежегодно присуждает приз «Шахматный Оскар». Первым его обладателем был датский гроссмейстер Бент Ларсен, а наибольшую коллекцию наград собрал чемпион мира Анатолий Карпов — он восемь раз становился лауреатом.

Как сообщила штаб-квартира АИПЕ, ныне в голосовании победил девятнадцатилетний бакинский гроссмейстер Гарри Каспаров. Согласно итогам опроса (в нем приняли участие 88 человек из 26 стран) он получил 1021 балл.

Вот как, по мнению журналистов, выглядит первая десятка шахматистов 1982 года:

- Гарри **КАСПАРОВ** (СССР) — 1021
- Анатолий **КАРПОВ** (СССР) — 943
- Ульф **АНДЕРССОН** (Швеция) — 594
- Золтан **РИБЛИ** (Венгрия) — 513
- Михаил **ТАЛЬ** (СССР) — 480
- Любомир **ЛЮБОЕВИЧ** (Югославия) — 470
- Лайош **ПОРТИШ** (Венгрия) — 469
- Александр **БЕЛЯВСКИЙ** (СССР) — 442
- Василий **СМЫСЛОВ** (СССР) — 229
- Лев **ПОЛУГАЕВСКИЙ** (СССР) — 162.

Впервые ассоциация присудила «Шахматный Оскар» и женщине — пятикратной чемпионке мира Ноне **ГАПРИНДАШВИЛИ** (СССР), показавшей в минувшем году высокие спортивные результаты и интересную в творческом отношении игру. Н. Гаприндашвили получила 793 балла.

Вторую строчку в списке лучших шахматисток 1982 года заняла чемпионка мира Майя **ЧИБУРДАНИДЗЕ** (СССР) — 683, а третью — Пиа **КРАМЛИНГ** (Швеция) — 632.



Нона Гаприндашвили и Гарри Каспаров.

НАШ КОНКУРС: ОТДЕЛ В ГАЗЕТЕ

60-ЛЕТИЮ СССР ПОСВЯЩАЕТСЯ



XV массовый
шахматный
турнир
на приз
«Донской
газеты»

УЧАСТНИКУ
ТУРНИРА

ДОНСКОЙ, ДЕКАБРЬ 1982 Г.

ЧТО МОЖЕТ
РАЙОНКА?

ПРОПАГАНДИСТИЧЕСКИЕ
**ДОНСКАЯ
ГАЗЕТА**

ОТДЕЛ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СПОРТА
НАХОДИТСЯ В ПЛАТОНОВСКОМ УЛ. БОЛЬШОЙ 11

В № 22 за прошлый год комиссия по пропаганде и печати Шахматной федерации СССР и редакция нашего журнала объявили конкурс на лучший шахматный отдел в газете. Напомним: две премии отводятся районным газетам. Как только были опубликованы условия конкурса, в редакции раздался звонок:

— Чего это вы надумали — выделять районные газеты. Что может районка! Ведь в районе и кандидата в мастера не сыщешь, не только мастера. И возможности этой газеты с областной не сравнишь: площадь маленькая, выходит не каждый день, других забот, ой, сколько, не до шахмат. Так что зря вы районки подключили.

Все так. И вместе с тем и районка при большом желании работников и активистов может немало сделать. Не будем кривить душой — далеко не все районные и городские газеты пропагандируют шахматы. Тем полезнее обратиться к опыту редакций, которые умеют и на ограниченной площади рассказать о многом, быть организаторами шахматной работы.

Наш читатель из г. Донского Тульской области, кандидат в мастера Николай Осипов, прислал вырезки из «Донской газеты». Видно, что редакция регулярно информирует о шахматной жизни города (ведь о том, как проходят международные и всесоюзные соревнования, люди узнают из сообщений радио, телевидения, центральных газет или публикаций ТАСС, АПН). Другое дело, если на большой турнир поехал земляк. Конечно же, надо рассказать, как в составе сборной области на Всесоюзных соревнованиях школьников выступил Эдик Сосулин. И жителям приятно прочитать заметку «Молодец, Эдик!». Из нее они узнали, что воспитанник Северо-Задонской ДЮСШ поделил первое—третье места на своей доске.

Проходит первенство горсовета «Труда» среди коллективов промышленных предприятий. Газета рассказывает о ходе борьбы, кто победил.

Но, конечно, главное шахматное дело «Донской газеты» — массовый турнир на призы редакции. Проводится он с 1968 года и недавно закончился пятнадцатый по счету.

Номера газеты с объявлением об очередном ежегодном турнире шахматисты ждут с нетерпением. И те, кто уже не раз в них участвовал, и те, кто решил помериться силами впервые. Здесь все просто: участником может стать каждый, независимо от возраста и разряда, а поскольку турнир открытый, приглашаются желающие из соседних городов и районов. Проводятся состязания по швейцарской системе, в девять туров. Полтора часа на партию. Что еще? Играют по субботам и воскресеньям с утра и по средам — с 18 часов.

Редакция и горсовет «Труда» установили много призов: за первые три места, за лучший старт, за лучший финиш, за наибольшее количество побед белыми и черными, за волю к победе и даже... семейному дуэту, набравшему наибольшее количество очков. Наградами поощряются юноша, мальчик до 13 лет, показавшие лучшие результаты. Призы получают старейший и самый молодой участники. Отмечаются также лучшая партия, участник, который чаще всех завоевывал главный приз. Есть и утешительный — для занявшего последнее место.

Не многовато призов? Нет, ведь участников, как правило, несколько десятков. В последнем турнире, например, их было 80 человек. Ну, как, к примеру, не отметить второклассника Сашу Косолапова! Он, кстати, уже играл в турнире раньше, и теперь есть ребята младше него. «В этот раз, — пишет газета, — Саша не набрал ни одного очка. Но несмотря на поражения, мальчик не пропустил ни одного тура, в каждой встрече боролся с исключительным упорством».

Предвижу вопрос: а где берет деньги редакция, ведь у нее бюджет небольшой? Об этом я и спросил редактора «Донской газеты» Владислава Владимировича Лукьянчикова.

— Действительно, средств на приобретение призов у редакции нет, — ответил редактор. — Но мы обращаемся к руководителям предприятий, и они охотно идут навстречу. Столь же небольшие расходы — на оплату судей — несет городской совет общества «Труд», он тоже ор-

ганизатор турнира. Соревнования, таким образом, становятся значительным событием в жизни города.

Больше двух недель продолжался турнир, и в каждом номере «Донской газеты», как ни тесно было на ее страницах — конец года! — появлялась специальная заставка и под ней подробный отчет о прошедших турах: кто как сыграл, у кого какие шансы и т. д. Жаль, не удалось опубликовать ни одной партии или фрагмента. Но на то есть причина. «В типографии, — сообщает Н. Осипов, — пока нет латинского шрифта. Пишу «пока» не случайно, так как редакция принимает меры к получению такого шрифта. И тогда читатели смогут ознакомиться с творчеством местных шахматистов, можно будет провести матч читателей».

Сам Николай Осипов много раз участвовал в этих турнирах, занимал первое и призовые места, а вот в последние годы не играл: работает старшим мастером, учится на четвертом курсе вечернего института, двое детей. Но в XV турнире решил «тряхнуть стариной» — и вновь победил.

Читаешь вступительную статью, рассказывающую об истории этих состязаний, отчеты о турах, итоговый материал и зримо ощущаешь, с какой любовью редакция «Донской газеты» относится к своему детищу. Торжественное открытие, торжественное закрытие, симпатичная эмблема соревнований... В день закрытия — традиционный блицтурнир с приглашением сильных шахматистов из других городов. В этот раз все призовые места завоевали гости. Но какая школа для местных любителей!

Такая вот деталь — каждому участнику вручается специально отпечатанная памятка. В ней — экскурс в историю турниров, справочные материалы. У организаторов большой актив, который помогает проводить турнир. Редакция не забывает поблагодарить поименно своих помощников — секретарей парторганизаций, председателей профкомов, хозяйственников, спортивных работников, судей.

Это все не мелочи — ритуалы открытия и закрытия, памятка, благодарность на страницах газеты, а показатель отношения к пропаганде шахмат, если хотите — высокой культуры в организации соревнований.

...А вы говорите — что может районка? Много может, если возьмется за дело с любовью и ответственностью. «Донская газета» выходит три раза в неделю, тиражом менее 15 тысяч экземпляров, и формат небольшой, и штаты у нее соответствующие, а вот сумела.

Я уже упоминал, что каждому участнику турнира вручалась специальная памятка. Заканчивалась она так: «Редакция «Донской газеты» благодарит вас за участие в турнире и приглашает вас, ваших друзей и знакомых на следующий XVI турнир. До встречи в 1983 году!».

Ну, что ж, до новой встречи, «Донская газета»!

В. ИЛЬИН.

ТЮМЕНСКИЙ МЕРИДИАН



Гроссмейстер А. Юсупов дает сеанс с часами в Тюменском областном шахматном клубе.

Фото В. КОРОТАЕВА.

Недавно мы возвратились из поездки по маршруту Тюмень — Сургут — Нижневартовск. За девять «рабочих дней», включая переезды, было проведено с любителями шахмат пятнадцать встреч, одиннадцать из них заканчивались сеансами одновременной игры.

Перед нашей бригадой стояло несколько задач. Главной, естественно, была пропаганда советской шахматной школы, ее успехов на мировой арене, в частности на последних Олимпиадах в Люцерне. Нас интересовали также состояние и развитие шахмат на местах, их массовость, уровень мастерства ведущих спортсменов. Впечатлениями и наблюдениями нам и хотелось бы поделиться с читателями.

Итак, первая двухдневная остановка — в старинном сибирском городе Тюмени, и семь выступлений за это время. Сразу отметим: наши возможности не позволили даже наполовину удовлетворить поступившие заявки. После встреч с активистами областного шахматного клуба, сборной города, рабочими и служащими автотранспортного предприятия № 1, объединения «Сибкомплектмонтаж», сотрудниками института «СибрыбНИИпроект», учащимися шахматной ДЮСШ у нас сложилось убеждение, что шахматы — один из самых любимых и массовых видов спорта в городе. На автопредприятии, например, мужские чемпионаты разыгрываются в двух лигах — высшей и

первой — с предварительным проведением массовых отборочных турниров. И таких примеров, по словам директора областного шахматного клуба В. А. Фирулева, в Тюмени немало. Кстати, для этого клуба построено новое помещение площадью 1000 квадратных метров.

Завершающей была встреча в Тюмени с преподавателями и курсантами Высшего военно-инженерного командного училища имени А. И. Прошлякова.

Хотя мы потерпели в сеансах несколько поражений и здорово устали, настроение было превосходное. В таком настроении и прибыли в Сургут — почти двухсоттысячный современный город. Здесь состоялись встречи с бойцами трех всесоюзных ударных комсомольских отрядов, работающими на заводе крупнопанельного домостроения Сургутского домостроительного комбината, со строителями и эксплуатационниками Сургутской ГРЭС — Всесоюзной комсомольской стройки, а также с работниками объединений «Обьнефтегазгеология» и «Сургутнефтегаз». Нас поразили огромные масштабы решаемых общегосударственных экономических задач. Уже сейчас здесь добывается каждая пятая тонна тюменской нефти.

На этом фоне более чем скромными выглядят усилия, направленные на создание материальной базы для занятий физической культурой и спортом. Несколько небольших ве-

домственных спортивных сооружений, конечно, не могут удовлетворить запросы горожан. Нет в Сургуте и шахматного клуба. Хотя мы убедились, что шахматы здесь любят и играть умеют. Юные шахматисты, например, победители первенства Ханты-Мансийского автономного округа среди пионерских дружин на призы «Белая ладья». Нам кажется, здесь можно было бы создать шахматную детско-юношескую школу или отделение ДЮСШ: ведь в городе 15 средних школ. Все эти вопросы мы обсуждали с секретарем городского комитета КПСС Русиновым В. Я.

Аналогичные проблемы встают и в Нижневартовске. Десятилетняя история города с населением более чем 150 тысяч человек полностью связана с освоением нефти Самотлора. Мы побывали на буровой, где встретились с передовой комсомольско-молодежной бригадой имени XIX съезда ВЛКСМ, которой руководит мастер В. Казаков — лауреат премии Ленинского комсомола, выступили перед рабочими и служащими управления буровых работ № 1, перед нефтяниками города в прекрасном Доме культуры «Октябрь», а также в новом городском Дворце пионеров. Всюду задавали много вопросов и... яростно сопротивлялись гроссмейстеру в сеансах одновременной игры.

Директор сургутского Дома культуры и техники «Геолог» А. А. Анфимов показал книгу отзывов почетных посетителей. Здесь десятки записей артистов, композиторов — и только одного шахматиста. До сих пор помнят тут приезд М. М. Ботвинника в 1971 году. А в Нижневартовске нам рассказали, как приезжали сюда семь лет назад Е. Геллер, Я. Эстрин. В долгу наши гроссмейстеры и мастера перед жителями молодых сибирских городов, чей средний возраст, кстати, всего 26 лет. Поэтому мы убеждены, что следует всячески приветствовать инициативу ЦК ВЛКСМ и Спорткомитета СССР по закреплению за ударными объектами сборных команд страны. Нужно, чтобы это начинание нашло дальнейшее развитие. Но необходима и обратная связь: принятие конкретных мер по высказанным на местах советам и рекомендациям.

М. ЗАХРЯПИН,
член президиума
Шахматной федерации СССР,
А. ЮСУПОВ,
международный гроссмейстер.

ДРУЗЬЯ УХОДЯТ...

Конец 20-х годов. Массовое увлечение шахматами среди молодежи. Занимается шахматной работой в Ленинграде и Пролетстуд; зампред шахматной секции — студент-филолог университета Борис Подцероб, секретарь — студент строительного института Лев Абрамов.

Студенческих соревнований было много. Мне довелось играть в чемпионате университета осенью 1928 года. Среди зрителей был и шахматист 2-й категории Подцероб.

Память у него была поразительная. В 1975 году, работая над книжкой «Три матча Анатолия Карпова», я никак не мог вспомнить начало моей партии с Г. Равинским из командного матча 1930 года. Позвонил Борису Федоровичу. «Как же, — ответил он, — я ведь присутствовал на этом матче». И продиктовал точный порядок ходов!

Судьба так распорядилась, что на шахматы у него оставалось мало времени. И неудивительно: после окончания университета и получения дипломатического образования — напряженная работа сначала в Наркоминделе (был начальником секретариата Наркома), затем в МИДе (генеральный секретарь МИДа, замминистра, посол в Турции, Австрии, последние годы — посол по особым поручениям), но увлечение шахматами не ослабевало. Стиль игры у него был строгий, авантюр избегал, позиционное понимание высокое, преклонялся перед шахматным гением Капабланки и Алехина. Стал шахматистом 1-го разряда, затем кандидатом в мастера. Квалификацию получал в турнирах по переписке — в других играть не мог (по служебным обстоятельствам). Дошел до полуфинала чемпионата СССР и не раз завоевывал высокие места. Чем мог, всегда помогал руководству советской шахматной организации. Никогда не говорил о своих шахматных успехах, но однажды нарушил это правило. Когда С. Флор гастролировал в Австрии и давал сеанс с часами сильным австрийским шахматистам, советский посол решил попытаться счастья. И вся Австрия ахнула от изумления — он оказался единственным участником, кто выиграл у гроссмейстера!

Жизнь у него была интересной. Участвовал в работе трех конференций — в Тегеране, Ялте и Потсдаме. Борис Федорович был службистом с большой буквы и, естественно, не рассказывал об этих исторических событиях, но как-то доверительно поведал мне,

что Потсдамскую декларацию Сталин подписал «вечным пером» Подцероба. Рассказал, как был представлен Сталину:

— Как ваша фамилия?

— Подцероб, — последовал четкий ответ.

— Кто вы по национальности?

— Белорус.

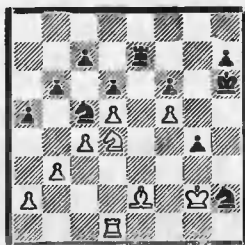
Французский знал отлично, немецкий — неплохо. Собирал библиотеку, в том числе и шахматные книги. Великолепно знал историю, политику, литературу. Очень дружил с В. Рагозиным, а когда нашего общего друга не стало, беспредельно подружился со мной. Именно беспредельно — мы друг другу доверяли полностью.

Каюсь, эксплуатировал я Бориса Федоровича: когда нужна была справка по литературному вопросу или политическому, обращался к нему, и спустя некоторое время он зачитывал весьма тщательно собранную информацию. Иначе он работать не умел.

Хотя Борис Федорович и был вполне современным человеком, любил использовать старинные выражения — к вашим услугам, низкий поклон. Но чтобы ясно было, что это всего лишь оборот речи, после обычного начала телефонного разговора: «Говорит Борис Федорович второй» (первым он считал Годунова) — добавлял: «Здорово...»

Он явно был недоволен, когда я прекратил выступления в соревнованиях. Но придумал, как поддержать мой интерес к шахматам. Советами моими в игре по переписке он, естественно, не пользовался, но постфактум консультировался по уже прошедшим позициям в партиях — видимо, чтобы я не разучился анализировать, а он подучился бы...

А анализировал он тонко. В последнем полуфинале чемпионата СССР он закончил все партии, кроме одной, — по регламенту она подлежит присуждению. Дня за три до смерти Борис Федорович позвонил и продиктовал следующую позицию.



— Ход белых. Как бы вы сыграли?

— А почему коня h2 нельзя взять?

— Опасно. Черные играют 1... Ле4 с дальнейшим Kpg5, и у них активная позиция. Я уже послал ход 1. Kd4—e6!, ограничивая активность черной ладьи. В партии последовало 1... Kc5:e6 2. d5:e6; теперь возможно 2... Kh2—f3 (проигрывает 2... Kpg5 3. Kp:h2 Kp:f5 4. Kpg3 h5 5. Jd5+) 2. Ce2:f3 g4:f3+ 3. Kpg2:f3 Kph6—g5 4. Kpf3—e4 Je7—g7! (иначе белая ладья прорывается по линии g) 5. a2—a3 h7—h5 6. b3—b4 a5:b4 7. a3:b4 Kpg5—h6 (или 7... h4 8. Jgl+ Kph6 9. J:g7 Kp:g7 10. b5!, и пешка h гибнет) 8. Jd1—h1!, и, видимо, белые выигрывают.

Мне осталось лишь признать мастерство Подцероба в анализе вообще и в эндшпиле в частности...

Эта позиция заставляет призадуматься: сумеет ли шахматная программа для ЭВМ найти и должным образом оценить ход 1. Kd4—e6, как это сделал шахматист-человек? Будущее даст ответ.

В последние годы у Бориса Федоровича побаливало сердце и приходилось порой ложиться в больницу. Звонил он оттуда грустный.

— Вас там лечат?

— Да...

— Гулять можно?

— Конечно.

— Кормят?

И разговор заканчивался смехом.

Каждое утро он вставал раненько и шел на гимнастику. Так было и в этот роковой день. Когда он пришел в гимнастический зал, сердце отказало...

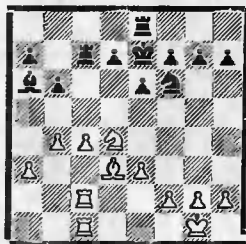
В последние годы я понял, что это такое старость — когда друзья уходят, а новые не появляются; остается лишь помнить тех, кто ушел.

Михаил БОТВИННИК.

В шведском городе Мальмё состоялся матч из шести партий между М. Талем и У. Андерссоном, разделившими, как известно, на Московском межзональном турнире 1982 года третье-четвертое места.

О том, как проходила борьба в этом коротком, но содержательном матче, мы попросили рассказать экс-чемпиона мира Михаила ТАЛЯ.

М. ТАЛЬ — У. АНДЕРССОН



Эта позиция возникла в первой партии, игравшейся 2 января, прямо с дороги. Судя по диаграмме, слишком честолюбивых намерений у белых не было.

В защите Нимцовича с 4. Фс2 Андерссон четко уравнивал игру, и на 15-м ходу я предложил ничью. Ульф отказался (в нашей с ним практике впервые) и, наверное, поэтому на протяжении нескольких ходов откладывал освобождающее продвижение d7—d5, пока, наконец, мне это не надоело...

Далее было 22. e4 Лс8. Дело в том, что черные вынуждены пропустить пешку на пятый ряд, поскольку нельзя 22...d6 из-за 23. c5! Впрочем, и сейчас слишком больших оснований для беспокорства у черных быть не должно.

23. e5. К этому моменту шведский гроссмейстер уже испытывал недостаток времени на обдумывание и, вероятно, расстроенный переменной обстановки на доске, избрал неудачное продолжение 23...Ке8.

Необходимо было 23...Кг4. В ответ на 24. f4 черные могли выбирать между острым 24...Ке3 25. Лс3 С:с4 26. Крf2 (конечно, не 26. Кb5? С:б5 27. Л:с7 Л:с7 28. Л:с7 Кd5) 26...Кг4+ 27. Крe1 (27. Крг3 Ке3 ведет к повторению ходов) 27...b5 (теперь уже 27...Ке3 плохо ввиду 28. Крd2) 28. К:б5 С:б5 29. Л:с7 Л:с7 30. Л:с7 С:д3 31. Л:а7 с трудным для оценки окончанием и более сдержанным 24...f6 25. ef К:f6 с минимальным преимуществом у белых. Теперь же конь на e8 долго будет чувствовать себя статистом.

24. f4 Лd8. Здесь, мне кажется, уже единственным шансом было идти навстречу осложнениям: 24...d6 25. ed+ К:д6 26. c5 С:д3 27. cd+ Кр:д6 28. Л:с7 Л:с7 29. Лd1 Сс4! 30. Кb5++ Крc6 31. К:с7 Кр:с7, и белым очень не просто реализовать лишнее качество.



Этот снимок сделан во время Московского межзонального турнира. М. Таль и У. Андерссон за разбором одной из партий. У будущих соперников, как видите, хорошее настроение.

Фото Б. ДОЛМАТОВСКОГО.

25. Се4 Лdc8 26. c5! Теперь очевидно, что пешка d7 застряла надолго.

26...bc 27. bc f5. Дань цейтноту, но позиция черных уже достаточно плоха.

Борьба закончилась так: 28. Сf3 г6 29. Крf2 (для полноты картины добавим, что и у белых времени было не слишком много) 29...Лb8 30. e6 d6 31. ed+ К:д6 32. Ле1 Сс8 33. Cd5 Ке4+ 34. С:e4 fe 35. Л:e4 Крf6 36. Ле5 a6 37. Лс5 Лb1 38. Кf3 Лb3 39. Л5с3 Л:с3 40. Л:с3 Крe7 41. Ке5. Черные сдались. Очень часто в подобных ситуациях гроссмейстеры откладывают партию, чтобы капитулировать при закрытых дверях. Андерссон принадлежит к числу шахматистов-спортсменов и, не боясь аплодисментов зрителей, признал себя побежденным. Впрочем, у меня появилась возможность отреваншироваться подобным же образом в шестой партии...

Вторая партия, по обоюдному мнению соперников, получилась самой интересной в матче. (Однако здесь, по вполне понятным причинам, мне не хотелось бы повторять комментарии, которые я уже дал для «Советского спорта».)

У. АНДЕРССОН — М. ТАЛЬ
Английское начало

1. Кf3 c5 2. c4 Кc6 3. d4 cd 4. К:д4 Кf6 5. Кc3 e6 6. Кdb5 d5 7. Cf4 e5 8. cd ef 9. dc bc 10. Ф:д8+ Кр:д8 11. Лd1+ Cd7 12. Кd6

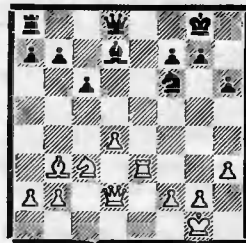
Крc7 13. К:f7 Лg8 14. g3 Лb8 15. Лd2 Сb4 16. Сg2 С:с3 17. bc Лb1+ 18. Лd1 Л:д1+ 19. Кр:д1 Кg4 20. Крd2 Лf8 21. Кg5 К:f2 22. Лf1 fg 23. Крe1 h6 24. Ке4 Ле8 25. К:f2 gf+ 26. Л:f2 Се6 27. Лf4 Ле7. В этот момент я предложил ничью, которая на сей раз была принята без колебаний.

Третья и пятая партии закончились вничью без особых переживаний. После доигрывания четвертой партии (пятая была уже сыграна), в которой мне удалось не без помощи соперника спасти труднейшее окончание, счет стал 3:2, и основной спортивный вопрос был решен. Даже в случае ничейного исхода матча согласно положению (мало кому известному!) по показателям межзонального турнира мне присуждалось третье, кандидатское место.

На радостях в этот же вечер мы с В. Багировым сыграли в молниеносном турнире (по швейцарке), где, кстати, добились успеха, разделив 1—2-е места с результатом 8 из 9.

Андерссон нашел в себе силы подолжить борьбу в шестой партии, словно и не было досадных ошибок накануне. В безобидной позиции я снебрежничал и неожиданно (по крайней мере для себя) оказался в неприятнейшем положении.

У. АНДЕРССОН — М. ТАЛЬ



Давление белых и по линии e, и по диагонали a2—g8 крайне неприятно. Я опасался здесь продолжений 21. Фе2, 21. Фе1 и т. п. Но Ульф находит совершенно другой план, как нельзя более более отвечающий его стилю.

21. Ке4! Может быть, объективно это и не сильнейшее, но в спортивной ситуации, где ничья равносильна поражению, избрать такой путь может только большой мастер.

21...К:e4. От хода 21...Кd5 я отказался ввиду 22. Лg3 Крh8 23. Кd6.

22. Л:e4 Фf8 23. Фf4 Ле8 24. Л:e8 Ф:e8 25. Крh2! На первый взгляд у черных не должно быть больших проблем, но чем внимательнее я вглядывался в позицию, тем меньше она мне нравилась.

Первоначально я планировал 25... Се6, и выигрыш пешки 26. С:е6 Ф:е6 27. Фb8+ Крh7 28. Ф:а7 приводит к ничьей после 28...Фе4.

Однако в ответ на 25...Се6 белые продолжали бы 26. Фе5! с угрозами перейти в выигранный пешечный эндшпиль, либо в ферзевый — с огромным преимуществом. В случае 26...Cd7 белые играют 27. Фс7, и после 27...Фс8 28. Фd6 черные обречены на весьма бесперспективную защиту. Возможно, шахматист типа Холмова в свои лучшие годы отстоял бы эту позицию без больших хлопот...

В подобного рода ситуациях промотры приходят сами собой. Следующий ход черных можно отнести именно к этому разряду: 25...а5. Объясняется ход тем, что в каких-то вариантах эта пешка оставалась под ударом.

Теперь последовало 26. Фс7 Фе4. Единственная возможность контригры, встречающая, однако, тактическое возражение. 27. С:f7+ Кр: f7 28. Ф: d7+ Кpg8 29. Кpg3 Фd3+ 30. f3 Фd2 31. b3 b5.

И в этой партии у Андерссона был достаточно сильный цейтнот, чем и объясняется следующее повторение ходов:

32. Фе6+ Крh8 33. Фе8+ Крh7 34. Фе4+ Крh8 35. Фе8+ Крh7 36. Фе4+ Крh8 37. а4. Возможно было и прямолинейное 37. Ф:с6 Фg5+ 38. Крh2 Фf4+ 39. Крh1! (этой возможности не видели оба партнера) 39...Ф: d4 40. Фе8+ Крh7 41. Фе4+.

37...Фс3 38. Фе8+ Крh7 39. Фе4+ Крh8 40. ab cb 41. Фе8+ Крh7 42. Ф: b5.

Строго говоря, здесь можно было сдать, но я увидел еще одну ловушку. 42...Ф: d4 43. Ф: а5 Фd6+ 44. Крf2 Фd4+ 45. Крe2! Фb2+ 46. Фd2 Ф: b3 47. Фd3+ Ф: d3+ 48. Кр: d3 Кpg6 49. Крe4 Крf6 50. f4 h5 51. f5!

После этого хода матч закончился. Дело в том, что кажется, будто бы 51. f5 — далеко не единственное решение. Вроде бы легко выигрывает 51. g4 (после 51...hg 52. hg элементарно), но я планировал 51...h4! И вот здесь у белых имеется ход, который не выигрывает: 52. g5+? После 52...Кpg6 53. Крe5 Крh5! 54. Крe6 g6 55. f5 (единственное) 55...gf 56. Кр: f5 получается пат, а в случае 56. Крf6 f4 пешки проходят в ферзи одновременно. По окончании партии я объяснил Ульфу, почему не сдавался, и этот вариант ему очень понравился.

Вообще наш матч окружала весьма доброжелательная обстановка. Было достаточно много зрителей (примерно по 500 на каждой партии), которые, как правило, встречали и провожали нас аплодисментами.

ПРОВЕРКА БОЕМ

Именно так можно назвать состоявшийся в Ташкенте «открытый турнир». По его итогам наш тренерский совет определил кандидатов в сборную республики и наметил конкретные пути ее подготовки к стартам VIII Спартакиады народов СССР.

В состязании приняли участие четыре гроссмейстера, два международных мастера, восемь мастеров и два кандидата в мастера из восьми городов страны. Средний рейтинг довольно высокий — 2435.

Со старта лидерство захватил москвич Сергей Долматов, игравший напористо и остро. Шедший за ним по пятам ворошиловградец Геннадий Кузьмин сумел догнать лидера к тринадцатому туру. Но на следующий день дуэт снова распался: Долматов одержал победу, а Кузьмин довольствовался ничьей. В последнем туре личная встреча конкурентов решала вопрос о победителе. Москвичу удалось сделать ничью, что и обеспечило ему первое место.

Лучшим из хозяев поля был Георгий Агзамов, финишировавший четвертым. Подробные итоги состязания приведены в таблице.

Республиканским клубом были организованы творческие встречи участников турнира с многочисленными любителями шахмат на заводах и фабриках, в колхозах и учебных заведениях, со строителями Ташкентского метрополитена.

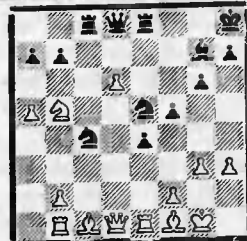
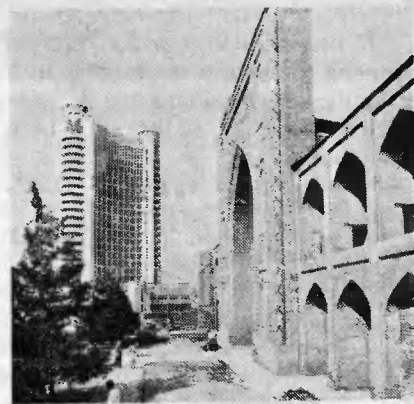
Соревнование способствовало не только повышению спортивного мастерства узбекских шахматистов, но и укреплению дружеских связей между шахматистами братских союзных республик.

Несколько примеров творчества участников.

Г. КУЗЬМИН —
А. ЕРМОЛИНСКИЙ

Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. g3 Cg7 4. Cg2 d5 5. cd K: d5 6. Kf3 0—0 7. 0—0 Kb6 8. Kc3 Kc6 9. e3 Le8 10. Le1 e5 11. d5 Ka5 12. e4 c6 13. a4 cd 14. ed Cg4 15. h3 C: f3 16. C: f3 f5 17. Cg2 e4 18. Lb1 Kac4 19. Cf1 Le8 20. a5 Kd7 21. d6 Kph8 22. Kb5 Kde5.

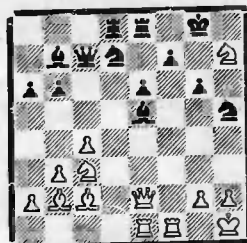


23. d7 K: d7 24. С: c4 Л: c4 25. Kd6 Ke5 26. К: c4 К: c4 27. Cf4 K: b2 28. Ф: d8 Л: d8 29. Le2 Kc4 30. Л: b7 K: a5 31. Л: a7 Kc6 32. Lb7 Kd4 33. La2 h5 34. Kpf1 Kf3 35. Lb1 Ld7 36. Ce3 h4 37. Kpg2 hg 38. fg Kph7 39. La7 Л: a7 40. С: a7 Cd4 41. С: d4 K: d4 42. Kpf2 Kpg7 43. Lb6 Kpf7 44. Kpe3 Ke6 45. g4 Kpf6 46. h4 fg 47. Кр: e4 Kpf7 48. Kpe5 Kc5 49. Lb5 Kd3+ 50. Kpe4 Kf2+ 51. Kpf4 Kpg7 52. Ld5 g3 53. Кр: g3 Ke4+ 54. Kpf4 Kf6 55. Ld6 Kpf7 56. Lc6 Kpg7 57. La6. Черные сдались.

К. ЛЕРНЕР —
С. НАДЫРХАНОВ

Английское начало

1. c4 Kf6 2. Kc3 e6 3. Kf3 b6 4. e4 Cb7 5. Cd3 c5 6. Cc2 d6 7. d4 cd 8. K: d4 a6 9. 0—0 Ce7 10. b3 0—0 11. Cb2 Kbd7 12. Фе2 Фе7 13. Крh1 Lfе8 14. f4 Cf8 15. Lae1 Lad8 16. Kf3 g6 17. e5 Kh5 18. Kg5 Cg7 19. К: h7 de 20. fe С: e5.



21. Л: f7 Кр: f7 22. С: g6+ Кр: g6 23. Фg4+ Кр: h7 24. Ф: h5+ Кpg8 25. Фg6+ Крh8 26. Фh6+ Кpg8 27. Фg5+ Крf7. Ничья.

А. ЧИЧИКОВ,
заместитель председателя
Шахматной Федерации
Узбекистана.

Таблица результатов турнира и комментарий победителя соревнования гроссмейстера С. Долматова — на следующей странице.

Комментирует гроссмейстер Сергей ДОЛМАТОВ

С. ДОЛМАТОВ — К. ЛЕРНЕР

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5 e6 7. Фd2 a6 8. 0—0—0 h6 9. Ce3 Ce7. Чаше применяют 9...K:d4 10. C:d4 b5 или 9...Cd7, на что у белых два плана: наступательный, обоюдорискованный с f2—f4 или же более осмотрительный и капитальный с f2—f3. После 9...Ce7 остается лишь первая возможность, так как на 10. f3 уже есть 10...d5! с уравнением.

10. f4 K:d4 11. C:d4 b5 12. Cd3 Cb7 13. Kpb1. Насколько я знаю, так еще не ходили. Обычно пешку e4 укрепляли с помощью 13. Lhe1. За доской мне вдруг увиделось, что 13...b4 14. Ka4 K:e4 (14...C:e4 15. C:f6) 15. Ф:b4 явно в пользу белых (15...Lb8 16. Ca7).

13...Cc6. Не уверен, что это лучшее решение. Цель хода — усилить нападение b5—b4, отняв у коня поле a4. На 13...0—0 заманчиво сыграть 14. g4, хотя эта жертва, конечно, требует анализа.

14. Fe1. Неновая идея для сицилианской защиты. Но в данном случае вовремя примененная: она закрепляет за белыми дебютное преимущество. Ход 14. Fe1 несет тройную нагрузку. Во-первых, при 14. Lhe1 возможно 14...0—0, и ладья на e1 явно не на месте. Далее грозит 15. C:f6 C:f6 16. Kd5! (используя, кстати, перемещение слона с b7 на c6). В-третьих... Впрочем, сейчас мы это увидим.

14...0—0 15. C:f6 C:f6 16. e5. В-третьих, стало возможным использовать противостояние ладьи и ферзя.

16...Ce7. Очевидно, что 16...de не годится из-за 17. Ch7+. Любопытный практический шанс скрылся в 16...Ch4. Суть в том, что привычное, проверенное в сотнях

партий 17. Fe2 оказывалось шаблонным решением и помогло бы черным (это вскоре станет понятным) уравнивать игру. Только неординарное 17. Fe3! позволяло сохранить перевес. Например, 17...b4 18. Ke4 de 19. fe Фа5 20. Kd6 Ce7 21. Ce4 C:e4 (21...Ф:e5 — 22. Ch7+) 22. Ф:e4.

17. f5! Убежден, что это — сильнейший ход. Как развивать инициативу? Пришлось задуматься на 40 минут. Сложность была не в том, чтобы решиться на движение пешки, сложность в том, чтобы объединить это нападение со следующим ходом.

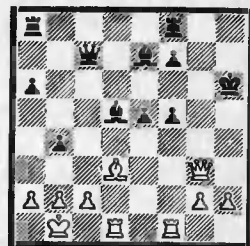
17...b4 18. Ke2. Как ни странно, это сильнее, чем 18. Ke4, на что возможно было 18...ef! После 18. Ke2 (вот почему ферзь не должен был занимать это поле при попытке 16...Ch4) у черных равенства уже нет. Например, 18...Фа5 19. f6 gf 20. Фg3+ Kph8 21. ed или 18...Cd5 19. f6 gf 20. Фg3+ Kph8 21. Фf4 Kpg7 22. Kg3. Пожалуй, лучшим практическим шансом было 18...de 19. fe (19. f6? C:f6 20. Ch7+ Kp:h7 21. Л:d8 Лf:d8 — компенсация за ферзя вполне достаточная) 19...Fe8. Преимущество белые сохраняли, но в дальнейшей атаке им пришлось бы решить немало сложных задач — времени оставалось мало, и сделать это было бы непросто.

18...ef? 19. Kd4 Фc7. Уже единственное. На 19...Ce4 хорошо 20. C:e4 fe 21. Kf5, и нет 21...d5 из-за 22. Л:d5.

20. K:f5 de 21. Фg3 g6. Не помогло 21...Cf6 ввиду 22. K:h6+ Kph8 23. Фh3. Упорнее 21...Cg5 22. h4 Cf6 — теперь крайняя вертикаль перекрыта. Но я думаю, что и это партии не спасало.

22. K:h6+ Kph8 23. Lh1 Cd5 24. Фh3 Kpg7 25. Kf5+ gf. Отсту-

пать неразумно: 25...Kpg8 26. Фh6 Cf6 27. Ke3! Cg7 28. K:d5 Фd8 29. Fe3 Ф:d5 30. Ce4. 26. Фg3+ Kph6.



В этой позиции есть две выигрышные дороги: для практиков и для тактиков.

Практический шахматист поступил бы так: 27. C:f5 Фc4 28. Фh3+ Фh4 29. Ф:h4+ C:h4 30. Л:d5, и пешку e5 защищать очень неудобно: 30...f6 31. Лd7; 30...Cf6 31. Лd6 Kpg7 32. Ce4.

Путь к победе у тактика короче, но хлопотнее и опаснее: 27. Л:f5 Lg8 (грозило 28. Фh3+ Kpg7 29. Фg4+ и 30. Lh5X) 28. Lh5+! Kp:h5 29. Фh3+ Kpg5 (29...Ch4 30. Фf5+ Cg5 31. g4+ Kph4 32. Фh7+ Kp:g4 33. Lg1+, и мат в четыре хода) 30. Фf5 Kph6 31. Фh7+ Kpg5 32. Лf1 Ce6 33. h4+ Kpg4 34. Fe4+ Kph5 (или 34...Kpg3 35. Фf3+ Kph2 36. g4 с быстрым итогом) 35. g4+! Kp:h4 36. Фh1+ Kp:g4 (36...Kpg3 37. Фf3+) 37. Lg1+ Kpf4 38. Fe4X.

К сожалению, недостаток времени не позволил все это рассчитать. Белые выбирают третий путь и выпускают преимущество.

27. Фh3+ Kpg7 28. C:f5 C:a2+! 29. Kp:a2 Фc4+ 30. Kpb1 Фh4 31. Fe3 Лад8. Борьба идет в остром обоюдном цейтноте. Черные обязаны предупредить маневр Лf3—g3.

32. Ф:e5+ Cf6 33. Фc7 Л:d1+ 34. Л:d1 Фf2 35. Ce6! Не хотелось делать этот ход (белые фигуры остаются без опоры), но он единственная возможность продолжить борьбу за победу. Белые намерены укрепиться с помощью 36. Cb3, а на 35...Fe2 имеют 36. Фg3+ Kph8 37. Cg4.

35...C:b2 36. Kp:b2 Фf6+ 37. Kpb1 Ф:e6 38. Лd3 Лc8. После 38...Le8! черные шахами с e1, e5 и e6, видимо, вынуждали размен ферзей, теперь же у белых появляются новые шансы.

39. Фf4 f6 40. Le3 Лc4. Здесь партия была отложена. Позиция поддается точному расчету.

41. Фg3+ Фg4 42. Фd6 Лc3 43. Фе7+ Kpg6 44. Фе8 +Kpf5 45. Фе6+ Kpg5 46. Ф:g4+ Kp:g4 47. Л:c3 bc 48. Кра2 Kpf4 49. Kpb3 Kpe3 50. Kp:c3 f5 51. h4. Эта позиция стояла дома при анализе. Черные сдались.

ТАШКЕНТ, 1983		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	0	М
1	С. ДОЛМАТОВ	●	1/2	1	1/2	1	1	1	1	0	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1	11	1
2	Г. КУЗЬМИН	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	10 1/2	2
3	В. ЗИНГОРН	1/2	0	1	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	9 1/2	3
4	Г. АГЗАМОВ	1/2	0	1	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	9	4
5	И. ДОРФМАН	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	8 1/2	5
6	К. ЛЕРНЕР	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	8	6-7
7	С. МАГЕРРАМОВ	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	8	6-7
8	С. ГАЛАХОВ	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	7 1/2	8-10
9	Д. КАЮМОВ	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	7 1/2	8-10
10	А. КОЧНЕВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	7 1/2	8-10
11	В. ВЕЙНГОЛЬД	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	7	11-12
12	А. ЕРМОЛИНСКИЙ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	7	11-12
13	Т. БАХИДОВ	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	6	13
14	С. НАДЫРХАНОВ	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	4 1/2	14-15
15	С. ПИНЧУК	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	4 1/2	14-15
16	В. ЛОГИНОВ	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	4	16

ПЕРВЕНСТВО СССР СРЕДИ МОЛОДЫХ МАСТЕРОВ



У ПЬЕДЕСТАЛА ТЕСНО

Взглянув на итоговую таблицу первенства СССР среди молодых мастеров, читатель, пожалуй, недоуменно покачает головой: как это на интервале в два очка (лишь победителю турнира В. Гаврикову удалось оторваться от основной массы) сумели расположиться сразу пятнадцать (!) участников?

Действительно, в истории подобных соревнований такого прецедента не сыщешь. Турнир в Юрмале протекал очень напряженно, столь удивительная плотность результатов говорит о том, что никто не хотел уступать.

В чемпионате приняли участие пять международных мастеров, один мастер ФИДЕ и десять мастеров; средний коэффициент турнира — 2448. Он мог бы быть и еще выше, но, к сожалению, по разным причинам в Юрмале не выступали участник предстоящей высшей лиги чемпионата СССР В. Маланюк, чемпионка мира М. Чибурданидзе, международные мастера Е. Владимиров, Л. Юдасин, З. Стурра, мастера С. Двойрис и Е. Пингусов, добившиеся за последнее время немалых успехов.

Уже стартовый тур состязания показал, что участники настроены на суровую, бескомпромиссную борьбу: первые результаты были зафиксированы лишь на пятом часу игры.

Вот одна из наиболее интересных партий этого тура.

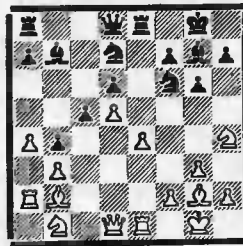
**А. ШНЕЙДЕР —
Н. АНДРИАНОВ**

Новиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. g3 Cb7 5. Cg2 c5!? 6. d5 ed 7. Kh4 b5 8. cd d6 9. 0—0 g6 10. a4 b4 11. b3. В партии Андриянов — Матеу (матч Каталония — Москва, Коста-Браво, 1981) было сыграно 11. Kd2!, и перед белыми открывались лучшие перспективы,

чем при ходе в теперешней партии.

11...Cg7 12. Cb2 0—0 13. e4 Le8 14. Le1 Kbd7 15. Ла2. После 15. Kd2 K:e4! 16. C:g7 K:d2 17. Л:e8+ Ф:e8 18. Ch6 Ke4 у белых нет серьезной компенсации за пешку.



15...c4! Позиционная жертва пешки, в результате которой черные получают проходную b и поле c5 для коня.

16. bc Kc5 17. f3. Еще один результат жертвы пешки — конь h4 временно выключен из игры.

17...a5! 18. Cd4 Фc7 19. Лаe2 Ca6 20. e5?

Если 20. Kd2, то 20...Kd3 21. Лf1 C:c4 22. Фc2 Лас8 и на 23. Ch3 есть 23...Ca6! Следовало играть 20. Фc2, но здесь уже оба соперника находились в цейтноте.

20...de 21. Л:e5 Л:e5 22. C:e5 Фb6 23. Cd4 Kfd7! 24. Cf2. Конечно, не 24. C:g7?? — 24...Kd3+.

24...C:c4 25. f4 Фа6 26. Kd2 Kd3 27. K:c4! K:f2! 28. Kp:f2 Ф:c4 29. Kf3 Kf6? Игра на цейтнот соперника. Сильнее 29...Cc3.

30. Ke5! Фc5+ 31. Ле3 Лd8 32. Kpe2 g5! 33. fg K:d5 34. C:d5 Л:d5 35. Kd3 Фc8. На часах у белых упал флажок, и им было засчитано поражение.

Будущий победитель начал турнир скромно — с пяти ничьих. Но после восьмого тура уже делил первое место с А. Харитоновым. У каждого по 5 очков. В этот мо-

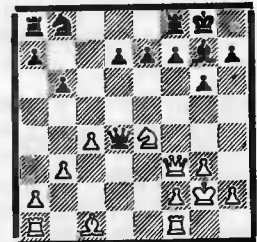
мент состоялась одна из центральных встреч.

**А. ХАРИТОНОВ —
В. ГАВРИКОВ**

Английское начало

1. Kf3 Kf6 2. c4 c5 3. g3 b6 4. Cg2 Cb7 5. 0—0 g6 6. Kc3 Cg7 7. d4 cd 8. K:d4 C:g2 9. Kp:g2 0—0 10. e4 Фc7 11. b3 K:e4! Со стороны кажется, что этим ходом черные просто выигрывают пешку, однако все могло оказаться не так просто.

12. K:e4 Фe5 13. Фf3 Ф:d4.



14. Ce3? Ошибка. Следовало играть 14. Ca3! Фe5 15. Лад1 Kc6



Московский армеец А. Харитонов.

16. Л:d7 Лад8 17. Лfd1 с примерно равной игрой. Теперь черные получают преимущество.

14...Фe5 15. Лад1. Если 15. Kf6+, то 15...C:f6 16. Ф:a8 Kc6 17. Фb7 Фe4+ 18. Kpg1 C:a1 19. Л:a1 d6.

15...Фc7! Этот ход белые просмотрели. Сейчас, конечно, нельзя 16. Kf6+? из-за 16. C:f6 17. Ф:a8 Kc6, и белые теряют ферзя. Следующая часть партии носит чисто технический характер — черные уверенно реализуют материальный перевес.

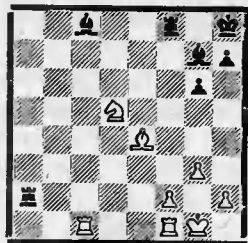
ЮРМАЛА, 1983		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	О	М
1	В. ГАВРИКОВ	●	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	10	1
2	А. ХАРИТОНОВ	0	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	8 1/2	2—5
3	Г. ЗАЙЧИК	0	0	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	8 1/2	2—5
4	В. САЛОВ	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	8 1/2	2—5
5	И. НОВИКОВ	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	8 1/2	2—5
6	С. ЛПУТЯН	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	8 1/2	2—5
7	А. ЕРМОЛИНСКИЙ	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	7 1/2	7—8
8	В. МАЙОРОВ	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	7 1/2	7—8
9	М. ГУРЕВИЧ	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	7	9—10
10	Э. КЕНЬГИС	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	7	9—10
11	З. АЗМАЙПАРАШВИЛИ	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	6 1/2	11—16
12	Н. АНДРИАНОВ	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	6 1/2	11—16
13	А. ВЫЖИМАНОВИЧ	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	6 1/2	11—16
14	З. ЛАНКА	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	6 1/2	11—16
15	А. ЧЕРНИН	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	6 1/2	11—16
16	А. ШНЕЙДЕР	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	6 1/2	11—16

16. Cf4 Фс6 17. Лd5 f5 18. Kd2 Ka6 19. a3 d6 20. Cg5 Фd7 21. Лd3 Kc5 22. Ле3 e5 23. Фd5+ Kph8 24. f4 e4 25. g4 Лас8 26. b4 Ke6 27. gf gf 28. Kb3 Фf7 29. Ф: d6 Л: c4 30. Ch4 Лfс8 31. Kph1 h6 32. Лg3 Лс3 33. Фd5 Л: g3 34. С: g3 Лd8 35. Фс4 Лd3 36. a4 Фd7 37. Kc1 Лс3 38. Фа2 Фс6 39. b5 Фс4 40. Ф: c4 Л: c4 41. Ke2 Л: a4 42. Лd1 Ла1. Белые сдались.

И в дальнейшем Виктор Гавриков играл легко и непринужденно (ни разу не попав в цейтнот), выделялся хорошей дебютной подготовкой, был упорен в защите и уверенно завоевал первое место. Успех мастера из Вильнюса вполне заслужен. В высшей лиге первенства СССР во Фрунзе в 1981 году он разделил 4—5-е места, участвовал в зональном турнире в Ереване. Несмотря на молодость, Виктор по праву уже считается одним из лучших наших теоретиков.

Вот еще фрагмент из творчества победителя.

В. МАЙОРОВ — В. ГАВРИКОВ



К этой позиции пришла партия из последнего тура. У черных нет пешки, но партия должна закончиться вничью. Попытка белых выиграть любой ценой неожиданно приводит их к поражению.

27...Cd4 28. Kf4 Ca6 29. Cd5 Лd2 30. Cc4 Cc8 31. h4 (грозило 31. g5) 31...Cg4 32. Лсe1? (следовало играть 32. Kpg2, но белые в цейтноте) 32...Лс8 33. Ce6 Лс3! 34. Kpg2? (лучше 34. С: g4 Л: g3+ 35. Kg2 Л: g4 с шансом на ничью) 34...Cf3+ 35. Kph3 Л: f2 36. Л: f2 С: f2 37. Лf1? С: g3 38. Kp: g3 Ce2+ 39. Kpf2 С: f1 40. Kd5 Лс1. Белые сдались.

До последнего тура было неясно, кто же окажется в итоге вторым. На полтора очка от победителя отстали сразу четыре участника. Таблица коэффициентов проявила большую благосклонность к международным мастерам А. Харитонову — ему досталось второе место и Г. Зайчику — у него третье. Кстати, они ветераны подобных турниров.

Андрей Харитонов проводил свои партии, как обычно, надежно, крепко. Но когда представлялась возможность, наносил и неожиданный комбинационный удар.

Посмотрите одну из лучших партий турнира, которая очень понравилась зрителям. Ее комментирует международный мастер **Андрей ХАРИТОНОВ**.

А. ХАРИТОНОВ — С. ЛПУТЯН

Староиндийская защита

1. c4 Kf6 2. Kc3 d6 3. g3 g6 4. Cg2 Cg7 5. d4 0—0 6. Kf3. Дебют, примененный соперником, оказался для меня неожиданным. Обычно Лпутян играет ферзевый гамбит. Что это — расширение дебютного репертуара или заготовка для одной партии — покажет будущее.

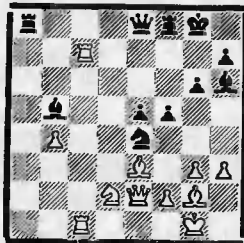
6...с6 7. 0—0 Фа5. Черные применяют редкий вариант, идея которого заключается в переводе ферзя на королевский фланг, а также в немедленном продвижении e7—e5.

8. h3 e5 (нельзя 8...Фh5 из-за 9. Kg5) 9. de de 10. e4 Kbd7 11. a3 Фс5 12. Фе2 Фе7 13. b4. План белых заключается в зажиме ферзевого фланга соперника путем с4—с5 и перевода коня на d6. В ответ черные предпринимают перевод коня с f6 на e6, где он контролирует поле d4 и способствует продвижению f7—f5.

13...Ke8 14. Ce3 Kc7 15. Лad1 Ke6 16. c5 b6. Черные стремятся завязать игру на ферзевом фланге, но эта акция оборачивается к выгоде белых. Лучше 16...f5.

17. Лd6 bc 18. Л: c6 cb 19. Kd5 Фе8 20. ab Kf6 21. Лfс1 (с угрозой 22. Л: c8!) 21...Cd7 22. Kc7! (белые начинают решающее вторжение в неприятельский лагерь) 22...K: c7 23. Л: c7 K: e4 24. С: a7 f5 25. Kd2! Фигуры черных начинают «провисать», отсюда попытка найти спасение в тактике.

25...Ch6 26. Ce3 Cb5? Затынуть сопротивление можно было только путем 26...f4 27. K: e4 fe 28. fe Ла3. Теперь же следует эффектная жертва ферзя, основанная на слабости седьмой горизонтали.



27. С: h6!! С: e2 28. K: e4! Необходимый промежуточный ход, уничтожающий фигуру, которая защищает королевский фланг. После 28...fe 29. Лg7+ Kph8 30. Лсc7 защититься от мата можно только ценой больших материальных потерь.

28...Фd8 29. Kg5 e4 (29...Фf6 — 30. Cd5+) 30. Лg7+ Kph8 31. Л: h7+ Kpg8 32. Лсc7. Черные сдались.



Международный мастер из Тбилиси Г. Зайчик.

Игру третьего призера лучше всего характеризует следующая партия.

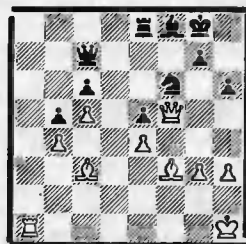
Г. ЗАЙЧИК — В. МАЙОРОВ

Староиндийское начало

1. g3 Kf6 2. Cg2 d5 3. Kf3 c6 4. 0—0 Cf5 5. d3 h6 6. Kbd2 e6 7. Фе1 Ce7 8. e4 de?! Преждевременный размен. Лучше 8...Ch7, стремясь к закрытой позиции в центре.

9. de Ch7 10. Фе2 0—0 11. a3 Фс7 12. b3 e5 13. Cb2 Kbd7 14. Ke1 Лfс8 15. Kd3 Cf8 16. Kph1 b5 17. c4 Лад8 18. Лac1 Фb8 19. c5. Становится заметным, что черным фигурам трудно маневрировать — их слоны на h7 и f8 практически вне игры.

19...a5 20. b4 Фс7 21. Cc3 Cg6 22. h3 ab 23. ab Ла8 24. Ла1 Kh7 25. f4 Лf: a1 26. Л: a1 ef 27. K: f4 Cf5 28. Фf2 Ce6 29. K: e6 Л: e6 30. Фf4 Ke5 31. Kf3 f6 32. Фf5 Ле8 33. K: e5 fe 34. Cf3 Kf6.



35. Cd1! Белые максимально усиливают позицию своих фигур.

35...Фf7 36. Лb1 g6 37. Фf3 Kpg7 38. Cb3 Фс7 39. g4 Ce7 40. Фg3 Kd7 41. Лd1 Cf6 (записанный ход) 42. h4 g5 43. h5 Kph8 44. Фf3 Лf8 45. Фf5! После вызванных ослаблений все белые фигуры начинают проникать в лагерь черных.

45...Kb8 46. Лd6 Фе7 47. Ле6 Фg7 48. Kpg2 Лf7 49. Ле8+ Лf8 50. Ле6 Лf7 51. Ле8+ Лf8 52. С: e5! Kd7 53. С: f6 K: f6 54. Л: f8+ Ф: f8 55. e5 Kh7 56. Ф: f8+ K: f8 57. e6. Черные сдались.

Самый молодой участник, чемпион мира среди кадетов, мастер ФИДЕ Валерий Салов показал зрелую для своего возраста игру.

А. ЧЕРНИН — В. САЛОВ

Дебют ферзевой пешки

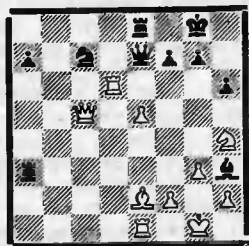
1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. Cg5 c5 4. e3 b6? Этот ход считается неточным еще со времен Олимпиады в Мюнхене (1958), где была сыграна партия Петросян — Козма. Правильно 4...Фb6.

5. d5! ed 6. Kc3 Ce7. В упомянутой партии Петросяна было 6...Cb7 7. K:d5 C:d5 8. C:f6 Ф:f6 9. Ф:d5 Kc6 10. Cc4 Ce7 11. 0—0—0 с лучшими шансами у белых.

7. K:d5 0—0 8. C:f6 C:f6 9. c3 Ka6 10. Фd2 Лb8 11. Лd1 b5! Ввиду обладания белыми полями в центре и слабости у черных пешки d перспективы белых выглядят радужными. Тем интереснее проследить, как Салов стремится получить контригру.

12. Ce2 Kc7 13. K:f6+ Ф:f6 14. 0—0 Лb6 15. b4 d6 16. e4 Ле8 17. bc dc 18. e5 Фе7 19. Лfe1 h6 20. g3 b4! Начиная с этого момента черные, похоже, перехватывают инициативу.

21. cb Л:b4 22. a3?! Лb3 23. Kh4 Ce6 24. Фc2 Л:a3 25. Лd6 Ch3 26. Ф:c5.



26...Ф:e5! Этот изящный тактический удар практически заканчивает партию.

27. Ф:a3. Если 27. Ф:c7, то 27...Ф:e2!

27...Kb5 28. Фа1 K:d6 29. Ф:e5. Плохо и 29. Ф:a7 ввиду 29...Фc3! 30. Kf3 Ф:f3!

29...Л:e5 30. Kg2 a5 31. Ke3 Kf5 32. K:f5 C:f5 33. f4 Лc5 34. g4 Ce6 35. Cd3 Kpf8 36. f5 Cb3 37. Kpf2 a4 38. Ла1 Kpe7 39. Kpe3 Kpf6 40. Kpd4 Лd5+ 41. Kpc3 Kpg5 42. Лh1 Kph4 (записанный ход). Доигрывание длилось недолго: 43. Лf1 Лd7 44. Cb5 Ла7 45. Лg1 f6 46. Kpb4 Kph3, и белые сдались.

Игорь Новиков из Харькова впервые принимал участие в таком трудном состязании и сразу же показал отличный результат.

А. ЕРМОЛИНСКИЙ — И. НОВИКОВ

Ферзевый гамбит

1. Kf3 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 d5 4. d4 c6 5. Cg5 h6 6. C:f6 Ф:f6 7. a3. В этой позиции у белых много возможностей — 7. e3, 7. Фc2, 7. e4, 7. Фb3, 7. Фb3, 7. g3! Идея хода в партии — провести (скажем, на 7...Kd7) продвижение 8. e2—e4 в один прием.

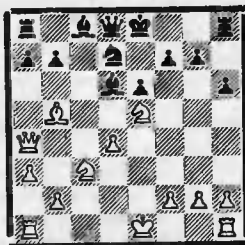
7...dc 8. Ke5 c5! 9. Фа4+. А это — новинка. Во встрече Кас-



Главный судья турнира — международный арбитр В. Писарук. Фото М. РАБКИНА.

паров — Свешников (Фрунзе, 1981) было сыграно 9. K:c4 cd 10. Kb5 Фd8 11. Ф:d4 Ф:d4 12. K:d4 Cd7! с быстрым уравнением шансов.

9...Kd7 10. e3 cd 11. ed Фd8 12. C:c4 Cd6 13. Cb5.



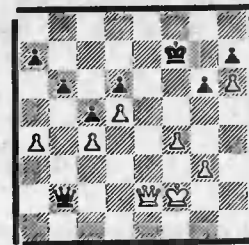
13...Kpe7. Смелое и неочевидное решение. По-видимому, Ермолинский доходил в анализе при подготовке к партии до этой позиции, считая ее лучшей для белых. Дерзкий ход в партии, возможно, выпал из его поля зрения. Как бы то ни было, продолжая по инерции играть только на победу, ленинградец оказывается в трудной позиции.

14. Лd1 Фc7 15. f4 Kf6 16. Лc1 Фb6 17. Kc4 Фc7 (17...Ф:d4?? — 18. Лd1) 18. 0—0 (18. Ke5!?) 18...Лd8 19. Ke5 Фb6 20. Kph1 a6 21. b4 Ф:d4 22. Фа5 Cd7 23. C:d7 K:d7 24. K:d7 Л:d7 25. Фh5 Kpf8 26. f5 ef 27. Л:f5 Kpg8 28. Kd5 Ле8. Черные отбились, у них осталась лишняя пешка, это и решает борьбу.

29. h3 Ле5 30. Фf3 Фе4 31. Ф:e4 Л:e4 32. g4 Лd4 33. Kpg2 Лd2+ 34. Лf2? Л:d5. Белые сдались.

Не все получалось у обладателя самого высокого рейтинга на турнире (2537) международного мастера С. Лпутяна. Но он боролся до конца (впрочем, как и все участники первенства).

С. ЛПУТЯН — А. ВЫЖМАНОВИЧ



Черные, находясь в цейтноте, продолжали 38...Фd4+ 39. Kpf3 Фc3+ 40. Kpg4 Фf6 41. Фе4 Kpf8? Решающая ошибка. К ничьей приводило 41...a5!, и нельзя 42. Фb1 — 42...Фd4 43. Ф:b6? Фd1+ 44. Kph3 Фh1+ 45. Kpg4 Фh5X.

42. Фе6! (записанный ход) 42...Ф:e6 43. de Kpe7 44. Kpf3 Kp:e6 45. Kpe4 Kpf6 46. g4 g5 47. f5 Kpe7 48. Kpd5 Kpd7 49. f6 a6 50. f7, и белые выиграли.

Однако в позиции на диаграмме черные могли перейти в пешечный эндшпиль: 38...Ф:e2+ 39. Kp:e2, который на первый взгляд для них проигран. Но в действительности они этюдным путем делают ничью — 39...a5! Единственное; проигрывает 39...Kpf6? — 40. a5! ba 41. g4!

40. Kpf3 Kpe7! 41. Kpg4 Kpf6 42. Kph3. Если 42. Kph4, то 42...Kpf5 43. Kph3 g5.

42...Kpe7!, и теперь нет хода 43. Kph4? из-за 43...b5!, и белый король не догоняет черную пешку, в то время как черный король находится в квадрате белой пешки b. Если же белые играют 41. g4, то, как нетрудно убедиться, они не могут прорваться королем в лагерь черных.

Неожиданностью турнира явилось неудачное выступление З. Азмайпарашвили. Видимо, перед высшей лигой он решил поэкспериментировать, применяя новые для себя дебюты. Однако это шахматист больших потенциальных возможностей: от него можно ожидать удачного дебюта на чемпионате страны в Москве.

В заключение хотелось бы отметить отличную организацию турнира и четкую работу судейской коллегии.

Н. АНДРИАНОВ,
мастер.

ЮРМАЛА — МОСКВА

ПОСТОЯНСТВО ПРИЗВАНИЯ

Да, новых пришла пора юбилеев — тридцатых годов рождения. Движется, спешит время; вроде бы и недавно, как принято говорить, юные, энергичные, подтянутые и вдруг (всегда вдруг) — рубеж, пятьдесят. Нет, ничего страшного: такие же подтянутые, энергичные, но уже полвека... А начинали, да и продолжают в век хороших шахмат.

Сейчас мы, не скрывая гордости, сообщаем, что чуть не все титулы, установленные ФИДЕ, принадлежат нам. Но ведь каждую ступень когда-то одолеть надо было впервые. На одной из таких «приступок» — имя Васюкова с товарищами: в Лионе (1955 год) на Всемирной студенческой Олимпиаде наша сборная впервые стала чемпионом.

Сегодня Евгений Андреевич похож скорее на профессора. И облик этот не маска: захотел — надел, захотел — снял. Это выражение сути. Выдержанность, деликатность, то, что принято называть интеллигентностью. Такая интеллигентность — признак духовного состояния человека, а не одно лишь, как у иных, свидетельство обладания документом о прохождении пятилетнего курса.

И конечно же, следует здесь упомянуть и талантливость, дар, от природы дающийся, ибо нет человека без дара, только найти в себе, разглядеть, по-ученому говоря — развить.

Васюков нашел, разглядел, развил. Не дал ему зачахнуть, залежаться, работал над ним, зато и репутация у гроссмейстера: универсал и умеет буквально все — атаковать, защищаться, разбираться в путаницах миттельшпиля и обманчивой простоте эндшпиля, блестяще анализировать и раскрывать новые дебютные идеи.

В первенствах СССР играл много и очень заметно. Помните Таля образца 1961 года, который через несколько месяцев стал чемпионом мира? С тем Талем разделил Васюков 4—5-е места во Всесоюзном турнире, где играли еще и Керес, Смыслов, Авербах, Бронштейн, Спасский, Полугаевский, Тайманов, Холмов. А в чемпионате СССР 1967 года стал бронзовым призером.

Чемпионом Москвы был шесть раз. Тридцать лет выступает в составе ее сборных. Завидное постоянство. Такое же, как двадцатилетняя верность армейскому коллективу — СКА МВО.

За ним надо бы записать — пусть только статистики проверят данные — и другое, пожалуй, редчайшее достижение: семь раз подряд брал первый приз на международных турнирах! Так уж семь раз отмерил, что хоть в книгу рекордов Гиннеса заноси. За спиной — три с половиной десятка международных турниров, в каждом четырех случаях из пяти или выигрывал турнир Васюков, или становился призером и никогда не опускался ниже шестого места. А это, как известно, означает класс. И гроссмейстером стал не как-нибудь, а разделив со Смысловым 1—2-е места в 1961 году на турнире ЦШК СССР. Белград, Берлин, Варна, Рейкьявик, Скопье, Маннила увенчивали лаврами Васюкова. И поздравляли с победой приотставшие Глигорич, Ульман, О'Келли, Горт, Олафссон, Браун, Решевский... Славные победы и партии — есть что вспомнить.

Но не единой же только игрою жив человек! Свойственно ему поделиться нажитым: опытом, умением, знаниями.

Успешно тренировал студенческую сборную СССР. Готовил к ответственным международным стартам, был секундантом Авербаха, Тайманова, Бронштейна, Геллера, Кочиева. Даже Карпова консультировал. Работал с олимпийскими командами Венгрии, Монголии, Польши. Ездил он и в дальние шахматные края: Тунис, Перу, Шри Ланку, Индию — везде учил, показывал, помогал. Более чем в тридцати странах с лекциями и сеансами выступал Васюков.

Долгие годы гроссмейстер является заместителем председателя Высшей квалификационной комиссии Шахматной Федерации СССР; работал и в тренерском совете, был заместителем председателя Московской шахматной федерации.

Казалось бы, достаточно? Как сказать... И он ищет себя в журналистике, ведет шахматные отделы, и с нетерпением ждут их читатели бойкой московской «Вечерки» и респектабельного журнала «Советские профсоюзы». Но не только ради этих страниц тянется к бумаге перо. Хочется понаблюдать, что ли, исследовать жизнь, жизнь шахмат, понять ее суть и смысл. И Васюков становится одним из авторов книги о М. И. Чигорине, готовит теперь к изданию свое кровное «Кredo гроссмейстера».

Красивая дата — 50. Когда-то сказано было не без меланхолии: остановиться, оглянуться... Редакция наша желает Евгению Андреевичу Васюкову смотреть вперед, желает новых добрых дел, свершений и — радостей от свершенного.

* * *

Мы попросили Е. Васюкова рассказать о Таллинском турнире с укороченным контролем времени.

ТРИ ДНЯ — ТУРНИР!

В каждом шахматном клубе — свои традиции. В Таллинском Доме шахмат имени П. Кереса — это скоростные турниры. Здесь постоянно проводятся соревнования с укороченным контролем времени — по 30, 20 и даже по 15 минут на партию.

Такие турниры очень популярны. Они ведь не занимают много времени: один-два вечера — и турнир сыгран! Уровень партий получается достаточно высокий — времени хоть и в обрез, но все же не блиц.

Думаю, что опыт таллинского клуба надо использовать как можно шире. Можно напомнить, что в постановлении пленума Шахмат-



Евгений Васюков. Этот снимок сделан во время Таллинского турнира с укороченным контролем.

Фото И. ТРАПИДО.

Итоги турнира: 1. Е. Васюков — 8 очков из 11, 2—3. А. Гипслин, Ю. Балашов — по 7, 4—5. Х. Кярнер, Р. Киммельфельд — по 6, 6—9. А. Вооремаа, Ю. Ветемаа, Б. Рытов, Х. Этрук — по 5½, 10. А. Роммель — 5, 11. В. Хейэр — 3, 12. А. Хермлин — 2 очка.

Как закончились эти партии, вы узнаете на странице 23.

ЧЕМПИОНАТЫ ТУРНИРЫ МАТЧИ

СИМФЕРОПОЛЬ

Восемь команд вышли на старт соревнований в зачет VIII спартакиады Крыма. Сборные Севастополя и Симферополя довольно легко одолели своих соперников по полуфинальным группам. В финальном турнире их поединок принес ничейный результат — 2:2. Судьбу первого места решил последний тур. Победив сборную команду Алушты со счетом 3½:½, симферопольцы заняли первое место. На пол-очка отстала сборная команда города-героя Севастополя, выигравшая заключительную встречу у команды Феодосии со счетом 3:1. Феодосийцы, получившие недавно прекрасный подарок — новый шахматный клуб, стали третьими призерами.

В. МЕЛЬНИКОВ,
судья республиканской категории.

ОДЕССА

У полковника Владимира Кондратьевича Миронова свободного времени очень мало. На изучение шахматной теории его явно не хватает. Что же делать? Выход кандидат в мастера Миронов нашел оригинальный. Вот уже несколько лет в 2 партии белыми он начинает путем 1. Кс3, а черными на любой ход отвечает 1... Кс6.

Очень уж узкий репертуар, к нему легко подготовиться — скажут многие. Но все не так просто. Даже очень опытные шахматисты не удается заставить «однолюба» врасплох. Вот партия из командного чемпионата Одесского военного округа, где гроссмейстер чудом ушел от поражения.

В. ТУКМАКОВ —
В. МИРОНОВ

Дебют Нимцовича
1. e4 Кс6 2. Кf3 d5 3. ed Ф: d5 4. Кс3 Фh5 5. Се2 Сg4 6. h3 0—0 7. d3 Кf6 8. Се3 е5 9. Лg1 С: f3 10. С: f3 Фg6 11. С: c6 bc 12. С: a7 e4 13. Се3 Сb4 14. d4 c5 15. a3 Ca5 16. b4 cd 17. С: d4 Сb6 18. Ке2 С: d4 19. К: d4 e3 20. fe Фg3—21. Кре2 Лhe8 22. Фd3 Л: e3+ 23. Ф: e3 Ле8 24. Ф: e8+ К: e8 25. Кf3 Кd6 26. a4 Фf4 27. Лab1 Фc4+ 28. Кpd1 Фа2 29. Лb3 Ф: a4 30. Ле1 Фа1+ 31. Кpd2. Ничья.

Ю. АЛЕКСЕЕВ.

ЙОШКАР-ОЛА

Несколько месяцев продолжался фестиваль спартакиадных шахматистов. В программе фестиваля были массовые соревнования в производственных коллективах, турниры ветеранов и молодежи. Завершился шахматный праздник чемпионатом. В финале встретились 12 участников, в их числе два кандидата в мастера и десять перворазрядников — победителей полуфинальных турниров. Чемпионом общества второй год подряд стал кандидат в мастера Василий Ибраев — 9½ очков из 11. На одно очко отстал от него кандидат в мастера Валерий Тубаев, на третьем месте — перворазрядник Евгений Неирасов; набрав 8 очков, он выполнил норматив кандидата балла.

М. САНДЛЕР,
заместитель
председателя
Шахматной Федерации
МАССР.

В СЕВЕРНОЙ ДЕРЕВНЕ



Дружат с шахматами юные северяне. В Архангельске и Нарьян-Маре, Пинеги и Онеге, во многих десятках деревень, разбросанных по побережью Белого моря и Печорской губы, можно встретить мальчишек и девчонок, постигающих тайны королевского гамбита и индийских защит. Перворазрядник Сергей Кукарников мальчиком в составе команды Архангельской области был чемпионом России, а теперь передает свои знания детям.

Снимок этот сделан в деревне Нехта, что в Холмогорском районе. Слева — научный работник из Дубны С. Кукарников в гостях у деревенских ребятишек. Фото А. ВИЛАЧЕВА.

ВЕЧЕРОМ, ПОСЛЕ РАБОТЫ

Трижды в неделю загораются огни первого в Таджикистане заводского шахматного клуба. Создан он в молодом городе Турсунзаде, а хозяева его — рабочие алюминиевого завода.

Сейчас залы клуба отличаются чистотой и уютом, но пришло это не само по себе. Председатель правления клуба Г. С. Кириченко рассказывает: «Выделенное нам помещение поначалу имело запущенный вид. Шахматисты организовали ряд субботников, и теперь результат налицо».

Стены клуба украшены портретами чемпионов мира. Рядом — демонстрационные доски. Об их приобретении, как и о другом необходимом инвентаре, позаботился заводской комитет профсоюза. Кстати, среди тех, кто любит провести часок-другой в клубе, — председатель завкома Т. М. Алиев, заместитель директора завода по быту Р. П. Гасумов, начальник ЖКО Ф. М. Хафизов. С их помощью преодолено немало трудностей.

Самое активное участие в субботниках принимал старший мастер смешанно-прессового цеха Станислав Григорьевич Подпорин. Он и сам активно работал, и привлекал других. Первым соревнованием в новом клубе стал чемпионат завода. Перворазрядник Подпорин и здесь отличился — завоевал звание чемпиона.

Двери клуба открыты не только для шахматистов. Недавно здесь проведен командный чемпионат города. Победила в нем первая команда завода, вторыми были шахматисты горисполкома, третьими — автобазы № 15.

Соревнования в клубе идут практически беспрерывно. Это и розыгрыш кубка цехов, и блицтурниры в предпраздничные дни, и классификационные турниры, и выступления ведущих шахматистов республики. Начала работать здесь детская секция, за которую в которой ведет кандидат в мастера Г. С. Кириченко.

О. САБИТОВ,
мастер, старший тренер
по шахматам Таджикского
республиканского
спорткомитета.

ДУШАНБЕ

УРОК ПРИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЯХ



При Челябинской ДЮСШ № 9, специализированной на шахматах, вот уже третий год работает группа подготовки дошкольников.

Занятия в ней ведет директор школы В. С. Кибизов. Десятки малышей обучаются здесь игре. Любопытная деталь: уроки всегда ведутся при открытых дверях. Это делается для того, чтобы мамы и папы, бабушки и дедушки тоже усваивали учебный материал и помогали малышам дома. Эффект получается неплохой. После года занятий почти все дошколята переходят в учебные группы ДЮСШ.



На снимках: В. С. Кибизов ведет урок (слева). Ничего бы не пропустили — волнуется старший, ведь дома придется повторять материал.

Фото Ю. КЛИПИНИЦЕРА.



Не случайно мушкетерские шахматисты заняли ведущее положение в Закарпатской области. Несколько лет назад при местном шахматном клубе здесь организовали женскую шахматную секцию. Основной костяк ее составили школьницы. Девушки, которых вы видите на снимке Р. Ницули, еще не расстались со школьной скамьей, но все три успешно выступили в областных соревнованиях. Люда Сухолюб (слева) завоевала звание чемпионки Закарпатья. Оксана Баглай (в центре), как и Люда, получила первый разряд. Надя Малета пока еще имеет второй разряд, но и она скоро догонит подруг.

ПРИЗ ПИОНЕРА

Из Харькова запорожский пионер Дима Андриюшечкин увез приз, который ему присудили за лучшую атаку.

Д. АНДРИЮШЕЧКИН —
А. ЛЕВИН

Защита Алехина

1. e4 Кf6 2. e5 Кd5 3. c4 Кb6 4. d4 d6 5. f4 Cf5 6. Кf3 e6 7. Cd3 С: d3 8. Ф: d3 de 9. fe c5 10. b3 Кс6 11. Сb2 cd 12. 0—0 Сс5 13. Кph1 h6 14. a3 a5 15. Кbd2 Кd7 16. Ке4 Сb6 17. Кd6+ Крf8 18. К: d4 Кс: e5 19. Л: f7+ Кpg8 20. К: e6 Фf6 21. Фg3 Ф: f7 22. К: f7 Кр: f7 23. С: e5 Кр: e6 24. Ле1 К: e5 25. Ф: e5+ Крf7 26. Фе6+. Черные сдались.

Посвящен был турнир первому покорителю космоса Ю. А. Гагарину. Это был третий шахматный фестиваль клуба школьников ЖЭУ-123 Коминтерновского района Харькова. В гости к украинцам приехало более тридцати команд из восьми союзных республик, Москвы и Ленинграда. Каждая сборная включала трех мальчиков и девочку не старше четырнадцати лет.

Победу отпраздновали хозяева — ребята из шахматного клуба «Гагаринец». Им достался главный трофей — почти метровая ваза, изготовленная умельцами Будянского фарфорового завода. Вторыми были воспитанники ленинградской ДЮСШ-2, третьими — юные шахматисты из Тарту.

В блицтурнире первенствовали ленинградцы, а лучше всех решили задачи бакинцы.

Н. ЧЕРНЯВСКИЙ.

ХАРЬКОВ

МАСТЕРСКИЕ РУБЕЖИ ШКОЛЬНИКОВ

Воспитанники Ленинградского Дворца пионеров имени А. А. Жданова Владимир Епишин и Александр Халифман недавно взяли мастерскую высоту.

Володя пришел во Дворец пионеров первоклассником и с тех пор занимается под руководством мастера С. Хавского. Стал кандидатом в мастера еще в десятилетнем возрасте и вот теперь, через семь лет, преодолел следующий рубеж. Свои «+4» в полуфинале чемпионата города Володя составил из шести побед, двух поражений и пяти ничьих.

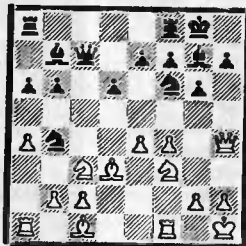
В. ЕПИШИН — А. ШАШИН

Старондидейская защита

1. d4 Кf6 2. Кf3 g6 3. Сg5 Сg7 4. Кbd2 0—0 5. e4 d6 6. c3 Кbd7 7. Се2 e5 8. de de 9. 0—0 h6 10. Ch4 Фе8 11. Ле1 Кh5 12. Cf1 Кf4 13. Фс2 Кb6 14. b4 Сg4 15. h3 Сс6 16. Кb3 Ка4 17. Ка5 b6 18. Ке4 Cd7 19. Сg3 b5 20. Ке: e5! Кh5 21. Ch2 Се6 22. Лад1 c5 23. bc К: c5 24. Кg4 Ка4 25. Кd4 Фс8 26. К: e6 Ф: e6 27. e5 Лас8 28. c4 Кb6 29. Лd6 Фе7 30. c5 Кd7 31. e6 К: c5 32. ef+ Ф: f7 33. Л: g6. Черные сдались.

Прошлогодний чемпион страны среди юношей А. Халифман — ученик заслуженного тренера РСФСР мастера В. Бывшева. Норму кандидата в мастера выполнил в 13 лет. Посмотрите любопытную концовку одной из его партий в полуфинале Ленинграда.

А. ХАЛИФМАН — В. БЫКОВ



14. f5! d5 15. e5! Ке4 16. Ch6 f6 17. С: g7 Кр: g7 18. К: e4 de 19. С: e4 Кd5 20. Кd4 Ф: e5 21. Ке6+ Кpg8 22. Фh6 Лf7 23. Ф: f6 24. gf+ Ф: f7 25. c4. Черные сдались.

А. ДЭУЭЛЬ,

судья всесоюзной категории.

ЛЕНИНГРАД

ЕЩЕ ОДИН КЛУБ

В Солигорске по инициативе профкома производственного объединения «Белорускалий» открылся шахматно-шашечный клуб. Здесь — два просторных зала, тренерская комната.

В честь открытия клуба соревновались в турнирах по молниеносной игре более 60 человек. Первыми чемпионами стали: по шахматам — кандидат в мастера А. Н. Румянцев; по русским шашкам — В. Петрович.

С. ШЕВЦОВ.

ЖЕНСКИЙ ЧЕМПИОНАТ МОСКВЫ

РАДОСТИ И ОГОРЧЕНИЯ

В новом городском клубе проходил 46-й женский чемпионат столицы. Здесь уютно и красиво, наконец-то у шахматистов появился свой «родной дом».

С первого и до последнего тура уверенно лидировала международный мастер А. Ахшарумова. Она играла серьезно и изобретательно, особенно не рисковала. Занявшая второе место международный мастер Н. Титоренко включилась в турнир в самый последний момент и, как в шутку говорят, обязана была выступить хорошо. Правда, стартовала она неудачно, но затем заиграла легко и смело.

Бронзовыми призерами стали международные мастера Л. Зайцева и Т. Миногоина. Если Тамара с самого начала турнира находилась в группе лидеров, то Людмиле удался рывок на финише.

Подробные итоги состязания приведены в таблице. Из ее анализа видно, что старшие по званию разместились вверху, а кандидаты в мастера заняли нижнюю половину. Это говорит о том, что молодым есть у кого поучиться, есть где повисить урвень игры. И они растут. С каждым годом прогрессирует мастер С. Бахарева. Немало очков у Н. Юнеевой (в прошлом все знают ее как Фурман). Дебютантка Ю. Тверская — единственная участница, выигравшая у



После тура участницы не спешили расходиться: анализировали позиции, искали лучшие продолжения... За разбором только что закончившейся партии Ф. Хасанова (слева) и Н. Медяникова.

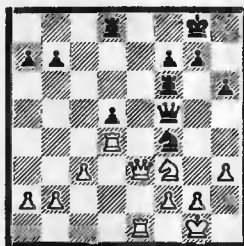
Фото В. НЕКРАСОВА.

новой чемпионки. Но жалуются молодые участницы: мало приходится участвовать в сильных турнирах. Следующий отбор начнется лишь в октябре—ноябре. А где еще сыграть?

Сетуют и именитые. Сильных турниров фактически нет, трудно долго поддерживать хорошую спортивную форму. Вот в 1975 и в 1979 годах проводились в Москве международные женские турниры, может, он и в этом году будет? Хотя бы раз в четыре года. Да и турниры на выезде у столичных шахматисток, как говорится, «кот наплакал». Не пора ли Шахматной федерации Москвы позаботиться о спортивной форме столичных шахматисток?

В заключение — несколько примеров творчества участниц.

С. БАХАРЕВА — А. АХШАРУМОВА



28. g4 K: h3+ 29. Kpg2 Kf4+ 30. Kpg3 Kh5+ 31. gh Ф: h5 32. Ke5 Le8 33. Lh4 Lg6+ 34. Kph3 Фf5+ 35. Kph2 Л: e5. Белые сдались.

Л. ЗАЙЦЕВА — Н. ТИТОРЕНКО

Скандинавская защита

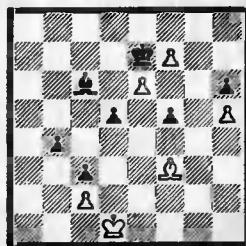
1. e4 d5 2. ed Kf6 3. c4 c6 4. Kc3 cd 5. cd K: d5 6. Cc4 Kf6 7. d4 e6 8. Kf3 Ce7 9. 0—0 0—0 10. Фе2 Kc6 11. Ld1 Kb4 12. Ke5 Kbd5 13. Ld3 Фb6 14. Cg5 Kb4

15. Lh3. Конечно, можно было отступить 15. Ld2, затем Lад1, но Л. Зайцева решила пожертвовать пешку, считая, что лучшее развитие и атака на короля компенсируют материальные потери.

15...Ф: d4 16. C: f6 C: f6 17. Фh5 h6 18. Kg4 Cg5 19. Cb3 e5! 20. Lg3 Kd3 21. Фg6 C: g4 22. Л: d3 Фb4 23. h3 Ф: b3! Просто! И от атаки белых не осталось и следа.

24. ab fg 25. hg Lf4 26. Ld7 Lb4 27. Ла3 a6 28. Kd5 Ld4 29. Kb6 Л: d7 30. K: d7 Ld8 31. Kc5 Ce7 32. b4 Ld4 33. Lb3 Л: g4 34. Kd3 Cd6 35. b5 a5 36. f3 Lc4 37. b6 e4 38. fe Л: e4 39. Lc3 Le6 40. Lb3 Cb4. Белые сдались.

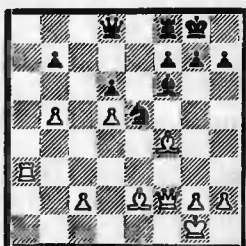
Н. МЕДЯНИКОВА — Л. ЗАЙЦЕВА



Анализ показал, что позиция в пользу черных.

46...f4 47. Cg2 Cb5! 48. C: d5 Cf1 49. Kpe1 Ch3 50. Kpe2 Cg4+ 51. Kpd3 f3 52. Kpe3 C: h5 53. Cb3 Cg4 54. Kpf2 h5 55. Kpg3 Kpf8 56. Cc4 Cf5 57. Kp: f3 C: c2 58. Kpf4 Cg6 59. Kpe5 C: f7! 60. Cb3 C: e6. Белые сдались.

Е. ХАРЬКОВА — Т. ЗАТУЛОВСКАЯ



25...Kg6 26. Ce3 Le8 27. Cb6 Фе7 28. Le3 Ce5 29. g3 Фg5 30. Lf3 Kf4! 31. Ce3 K: e2+ 32. Ф: e2 Cd4 33. Kpf2 Л: e3 34. Л: e3 Ф: d5 35. Фd3 Фе5. Белые сдались.

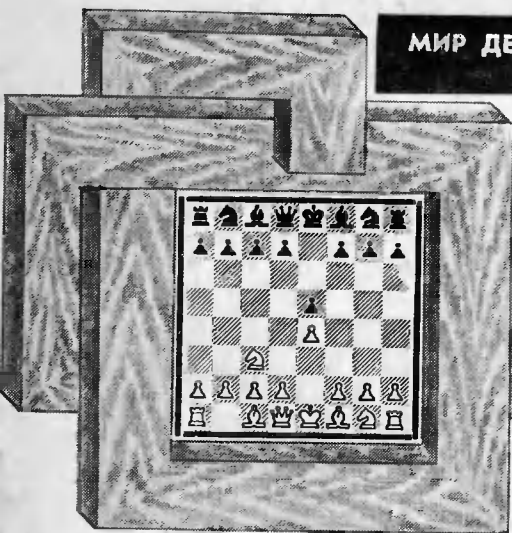
Турнир прошел живо, без быстрых ничьих. Напряженная борьба, интересные партии (хоть и не все заканчивались закономерно), работа мысли, сердца, нервов. Были радости и огорчения — словом, сама жизнь!

Т. ЗАТУЛОВСКАЯ, гроссмейстер.

МОСКВА, 1983		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	О	М
1	А. АХШАРУМОВА	●																12	1
2	Н. ТИТОРЕНКО	1/2	●															10	2
3	Л. ЗАЙЦЕВА	0	0	●														9 1/2	3-4
4	Т. МИНОГИНА	0	0	0	●													9 1/2	3-4
5	Т. ЗАТУЛОВСКАЯ	1/2	1/2	0	0	●												8 1/2	5-7
6	Г. СТРУТИНСКАЯ	1/2	0	1	0	0	●											8 1/2	5-7
7	Н. ЮНЕЕВА	0	1/2	0	1	0	0	●										8 1/2	5-7
8	С. БАХАРЕВА	0	0	0	1	1/2	1/2	1/2	●									8	8
9	Н. МЕДЯНИКОВА	0	0	0	0	1/2	0	1/2	1/2	●								7 1/2	9
10	Ю. ТВЕРСКАЯ	1	0	0	0	0	1/2	0	1/2	1/2	●							7	10
11	М. ЗАЙЦЕВА	0	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	0	●						6 1/2	11
12	Е. ГАВРИЛОВА	0	0	1/2	1/2	1	0	0	1	0	1/2	1/2	●					6	12
13	Е. ХАРЬКОВА	0	0	0	0	0	0	0	0	1/2	0	1/2	0	●				5	13
14	Л. НЕГРУСТУЕВА	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	●			4 1/2	14-16
15	Ф. ХАСАНОВА	1/2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	●		4 1/2	14-16
16	Л. ХРОПОВА	1/2	0	0	1	0	1	1/2	0	0	0	0	0	0	1	0	●	4 1/2	14-16

МИР ДЕБЮТНЫХ ИДЕЙ

ЭТО ВАМ, РОМАНТИКИ



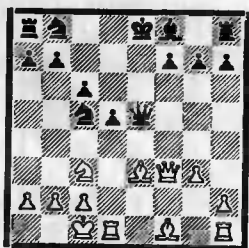
Венская партия... Дебют, модный в XIX веке, а затем почти сошедший со сцены. Он тщательно исследовался шахматистами Вены, за что и получил свое название. Особенно большой вклад в теорию начала внес гроссмейстер Рудольф Шпильман. Вот две миниатюры, характерные для романтического стиля прославленного рыцаря открытой игры.

Р. ШПИЛЬМАН —

А. ФЛЯМБЕРГ

Мангейм, 1914

1. e4 e5 2. Kc3 Kf6 3. f4 d5 4. fe K:e4 5. Kf3 Cg4 6. Фe2 Kc5 7. d4 C:f3 (7...Ke6!) 8. Ф:f3 Фh4+? 9. g3! Ф:d4 10. Ce3 Ф:e5 11. 0—0—0 c6.



12. K:d5! cd 13. Л:d5 Фe6 14. Cc4 Фe4 15. C:c5. Черные сдались.

Р. ШПИЛЬМАН — М. ВИДМАР

Земмеринг, 1926

1. e4 e5 2. Kc3 Kf6 3. f4 d5 4. fe K:e4 5. Kf3 Cb4 6. Фe2 C:c3 7. bc 0—0 8. Фe3 Kc6 9. Cd3 f5 10. 0—0 f4 11. Фe2 Kg5 12. Ca3 K:f3+ 13. Ф:f3 Лf7 14. Лаe1 g5 15. e6 Лg7 16. Фh5 Ke7 17. Cc5 Kc6 18. e7 K:e7 19. C:e7. Черные сдались.

В статье «Идея венской партии» (журнал «Шахматы», № 7, 1928) Рудольф Шпильман писал:

«В чем, собственно, смысл венской партии? Какую основную стратегическую идею стремятся провести белые?»

Ходом Kb1—c3 белые прежде всего подкрепляют оплот своего центра пешку e4, чтобы в удобный момент начать фланговую атаку ходом f2—f4. Я назвал бы венскую партию попыткой играть утонченным, улучшенным путем королевский гамбит, не давая в то

же время возможности черным применить известные, невыгодные для белых защиты. Атака не носит стремительного характера, но, тщательно подготовленная, она сулит белым хорошие шансы. Венскую партию отставили после того, как в некоторых вариантах вследствие сильной контригры черных, она как будто не оправдала себя. Я, однако, убежден, что в этом дебюте можно найти много нового для белых, если отрешиться от безосновательного страха перед открытой игрой, быть может, правильное сказать «от страха перед комбинациями вообще» и если посвятить ему (как и некоторым другим переведенным на пенсию дебютам) столько любви и трудов, как закрытым началам».

Сейчас венская партия, понятно, уступает в популярности сицилианке. Но и у нее есть сторонники, разработавшие основные дебютные варианты.

ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Сначала о варианте 1. e4 e5 2. Kc3 Kc6 3. f4. Как черным действовать дальше? Можно (по аналогии с королевским гамбитом) принять жертву пешки — 3...ef. В этом случае интересен так называемый гамбит Стейница — 4. d4!? Белые добровольно отказываются от рокировки (после Фd8—h4+) и как будто бы уступают инициативу сопернику. Но все не так ясно, ибо борьба резко обостряется. Во всяком случае, изобретатель гамбита не побоялся применить свое детище в матче на первенство мира.

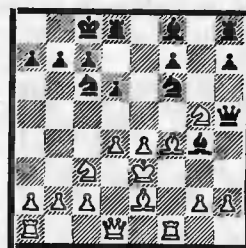
В. СТЕЙНИЦ — И. ЦУКЕРТОРТ

12-я партия матча, 1886

1. e4 e5 2. Kc3 Kc6 3. f4 ef 4. d4 d5 5. ed Фh4+ 6. Kpe2 Фe7+ 7. Kpf2 Фh4+ 8. g3 fg+ 9. Kpg2 K:d4 10. hg Фg4 11. Фе1+ Се7 12. Cd3 Kf5 13. Kf3 Cd7 14. Cf4 f6 15. Ke4 Kgh6? 16. C:h6 K:h6 17. Л:h6 gh 18. K:f6+ Kpf8 19. K:g4. Черные сдались.

Современная теория считает гамбит благоприятным для черных. Например, «Энциклопедия шахматных дебютов» приводит такой выгодный, по ее мнению, для черных вариант: 4...Фh4+ 5. Kpe2 d6! 6. Kf3 Cg4 7. C:f4 0—0—0 8. Kpe3 Фh5 9. Ce2 g5 10. K:g5 Kf6 11. h3 C:e2 с преимуществом у черных.

Ну, а если вместо 11. h3 сыграть 11. Лf1!, не изменит ли этот ход оценку?



Может быть, читатели журнала, проанализировав эту позицию, найдут новые возможности как за белых, так и за черных?

Главное продолжение после 2. Kc3 это все же 2...Kf6 3. f4 d5 4. fe K:e4. Именно из-за него венская партия потеряла прежнюю привлекательность. Так, в случае 5. Kf3 черные легко уравнивают игру, продолжая 5...Ce7!, а на 5. Фf3 (долгое время это продолжение было весьма популярно) равные шансы сохраняет 5...f5 6. d3 K:c3 7. bc d4 8. Фg3 Kc6 9. Ce2 Ce6 и затем Фd8—d7 и 0—0—0.

Сейчас внимание практиков в первую очередь привлекает ход 5. d3. В ответ наиболее принципиально 5...Фh4+, что приводит к острому, запутанному позициям — 6. g3 K:g3 7. Kf3 Фh5 8. K:d5 Cg4 9. Cg2. В случае 9. Kf4 C:f3 10. K:h5 C:d1 11. hg Cf3 12. Лh2 Kc6 у черных несколько лучшая игра.

9...K:h1 10. K:c7+ Kpd7 11. K:a8 Kc6.

В этом положении испытывалось два продолжения:

I. 12. Ce3 f6 13. d4 fe 14. d5!, и, по мнению П. Кереса, у белых существенное преимущество.

II. 12. d4 C:f3 13. Ф:f3 Ф:f3 14. C:f3 K:d4 15. Ce4 Cc5 16. Ce3. Далее встречалось 16...Л:a8 17. C:d4 C:d4 18. Лd1 Kpe6 19. Л:d4 Kp:e5 20. c3, и черные сдались (Сакс — Петран, 1973).

Оригинальную комбинацию заставляли черные в пятой партии матча Стейниц — Блэкберн (1876) (после 1. e4 e5 2. Kc3 Kf6 3. f4 d5 4. d3) — 4...Cb4! 5. fe K:e4 6. de Фh4+ 7. Kpe2 C:c3 8. bc Cg4+ 9. Kf3 de 10. Фd4! Ch5!



В партии черные остались без

пешки после 11. Крe3 С: f3 12. Сb5+ (12. g1? — 12...Фe1+ с ничьей) 12...с6 13. g1 cb 14. Ф: e4 Фh6+ 15. Кpf2 Фe6 16. Фd4 Ка6 17. Са3 b4 18. С: b4 К: b4 19. Ф: b4.

Но заслуживает внимания хитрое отступление короля — 11. Крd2! К худшему для черных окончанию ведет 11...Фg4 — 12. h3 Фf4+ 13. Крe1 Фg3+ 14. Фf2.

Наиболее серьезным выглядит размен коней (1. e4 e5 2. Кс3 Кf6 3. f4 d5 4. fe К: e4 5. d3) — 5... К: c3 6. bc.



Если здесь белым удастся построить боевую колонну (Кf3, d3—d4 и Сd3), они надолго завладеют инициативой. Поэтому черные должны действовать энергично, прежде всего важно взять под контроль центральный пункт d4. Например:

6...d4 7. Кf3 Кс6 8. cd Сb4+ 9. Сd2 С: d2+ 10. Ф: d2 К: d4 11. c3 К: f3+ 12. g1 Фh4+ 13. Фf2 Ф: f2+ 14. Кр: f2. Эндшпиль можно оценить как примерно равный.

Или 6...с5 7. Кf3 Се7 8. Се2 Кс6 9. 0—0 0—0 10. Лb1 Фа5 11. Фe1 f6 12. ef С: f6 13. Сd2 Ф: a2 14. Фf2 с острой игрой

ВОЗМОЖЕН ЛИ ВЫХОД СЛОНА?

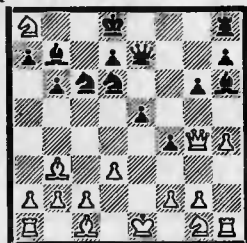
Острая, счетная игра, возникающая в случае раннего f2—f4, не каждому по душе. А нет ли какого-либо более спокойного продолжения, например, выход слона — 3. Сс4? Шпильман считал, что 3. Сс4 не годится из-за временной жертвы коня 3...К: e4, и черные добиваются уравнивания. Это мнение подтверждено практикой, причем важное значение при оценке имела следующая партия, сыгранная девять лет назад.

А. ХАНСЕН — Д. НАНН

Тиссайд, 1974

1. e4 e5 2. Кс3 Кf6 3. Сс4 К: e4 4. Фh5 Кd6 5. Сb3 Кс6 6. Кb5 g6 7. Фf3 f5 8. Фd5 Фe7 9. К: c7+ Крd8 10. К: a8 b6 11. d3 Сb7 12. h4 f4 13. Фf3 Ch6. Новинка! Обычно играли 13...Кd4 14. Фg4 Ch6.

14. Фg4? Лучше 14. Cd5 Кd4 15. С: b7 К: f3+ 16. С: f3 Кf5 17. c3 К: h4 18. Се4 Сg5 со сложной игрой.



14...e4 15. С: f4 ed+ 16. Крf1 С: f4 17. Ф: f4 Лf8 18. Фg3 Кe4! 19. Фc7+ Крe8 20. Кh3 К: f2 21. К: f2 Фе2+ 22. Кpg1 Ф: f2+ 23. Кph2 Ф: h4+ 24. Кpg1 Фd4+ 25. Кph2 Ке5 26. Лh1 Кg4+ 27. Кpg3 Фе3+ 28. Кр: g4 h5+ 29. Кph4 g5+ 30. Кр: h5 Лh8+ 31. Кpg6 Се4+ 32. Лf5 С: f5+ 33. Кр: f5 Лf8+ 34. Кpg6 Фе4+ 35. Кpg7 Фе7+ 36. Кpg6 Фf6+ 37. Кph5 Фh8+ 38. Кpg4 Фh4X.

Эта яркая победа еще больше укрепила авторитет продолжения 3...К: e4, данный вариант после 1974 года встречался исключительно редко. Так что же, маневр Сf1—с4 в венской партии невозможен? «Если белые все же хотят играть венскую партию, — говорил Шпильман, — необходима перестановка ходов, которая помешала бы высвобождающему игре черных маневру 3...К: e4. Именно: следует начинать с хода 2. Сс4!».

Вывод его основывался на убеждении, что в позиции после 1. e4 e5 2. Сс4 Кf6 3. d3 надо играть 3...Кс6.

«Лучшего нет. Важно отметить: хорошо 3...d5 — на это следует 4. ed К: d5 5. Кf3 (ходом 5. Фе2 белые могли бы выиграть пешку, но черные легко получают сильную атаку) 5...Кс6 6. 0—0 с последующим Лf1—e1, и если 6...Сg4, то сразу h2—h3! и т. д. с преимуществом белых, так как слабость пешки e5 причинит черным значительные затруднения».

Шпильман оказался прав в оценке продолжения 3...d5, хотя современная практика не считает преимущество белых таким уж бесспорным, если черные жертвуют пешку e5 для развития инициативы.

В ответ на 3...Кс6 белые играют 4. Кf3 и 4. Кс3.

В случае 4. Кf3 Сс5 5. Кс3 d6 6. Сg5 возникает хорошо известный вариант итальянской партии.

Основные варианты возникают после 4. Кс3, черные чаще всего отвечают 4...Ка5 или 4...Сс5. Попытка немедленно расправиться с белопольным слоном (4...Ка5) находит немало сторонников. Но, отдавая слона, белые выигрывают время для завершения развития. Например, 5. Кge2 К: c4 6. dc Сс5 (лучшее возражение на избранный белыми план) 7. 0—0 d6 8. Фd3 Се6 9. f3 Кd7 10. Кg3 0—0 11. Се3 С: e3 12. Ф: e3 a6 13. a4 h6! 14. Кf5.

Забавная ничья получилась в партии Л. Форт — А. Петросян (Рига, 1981): 14...g6! 15. К: h6+ Кpg7 16. f4 Фh4 17. f5 Ф: h6 18. Ф: h6+ Кр: h6 19. fe fe 20. Л: f8 Л: f8.

Любопытные проблемы возникают при 4...Сс5.

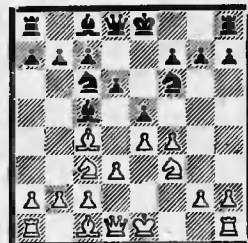
Здесь пересекаются пути-дорожки нескольких дебютов: после 5. f4 d6 6. Кf3 возникает благоприятный для белых вариант отказанного королевского гамбита. Если 5. Кf3, то 5...d6 6. Сg5 — получилась итальянская партия. Наконец, 5.

Сg5 ведет к чисто венской партии.

Все три дебюта составляют единый комплекс этой сложной схемы, которую, кстати, хорошо освоил Шпильман. Вот, например, как удачно венский шахматист осуществил переход из венской партии в отказанный королевский гамбит через «свой» порядок ходов.

Р. ШПИЛЬМАН — В. ПЕРЛИС
Вена, 1910

1. e4 e5 2. Сс4 Кf6 3. d3 Сс5 4. Кс3 d6 5. f4 Кс6 6. Кf3.

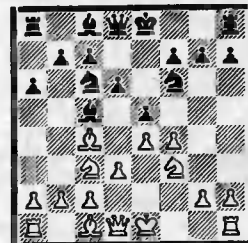


Возникла одна из главных «табелей» отказанного королевского гамбита.

6...Сg4 7. Ка4 ef 8. К: c5 dc 9. С: f4 Фе7 10. Сb5 0—0 11. С: c6 bc 12. 0—0 c4 13. Фd2 Лf8 14. e5 Кd5 15. Сg5 f6 16. ef К: f6 17. Лae1 Фc5+ 18. d4 Фd6 19. Ке5 Ch5. В случае 19...Ф: d4+ 20. Ф: d4 Л: d4 21. c3 Ле4 22. С: f6 белые выигрывают.

20. Лf4 Лf8 21. К: c4 Фd5 22. С: f6 Ф: c4 (22...g1 — 23. Ке3) 23. b3! Фа6 24. Се5 Л: f4 25. Ф: f4 Сg6 26. С: g7 Ф: a2 27. Ch6 Фа5 28. Лf1. Черные сдались.

В настоящее время наиболее актуален (после 5. f4 d6 6. Кf3) ход 6...a6 — современная теория считает это продолжение сильнейшим.



7. f5 Ка5 8. Фе2. Если 8. Сg5, то встречалось 8...с6 9. Фе2 b5 10. Сb3 Фb6 11. Кd1 Ла7 12. Кf2 h6 13. Ch4 («Взятие 13. С: f6 выгодно черным, так как усиливает их центр и создает возможность атаки по вертикали g» — П. Керес) 13...Кh7 14. 0—0 g5 15. fg fg. Положение черных более благоприятно (Чигорин — Яновский, 1905).

8...b5 9. Сb3 c6. Сложная позиция. В распоряжении белых два плана, связанных с 10. Се3 или 10. g4.

ИНДИЙСКИЕ МОТИВЫ

Идеи, связанные с fianchetto-ванием белыми королевского слона (после 1. e4), актуальны в целом ряде дебютов, например во французской защите или в защите Каро-Капи. Не избежала «индийских веяний» и венская партия. Вот два характерных примера (лю-

бопытно, что их разделяет немалый временной интервал — почти 80 лет!)

Д. МИЗЕС — Г. МАРКО

Кембридж-Спрингс, 1904

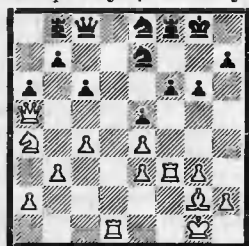
1. e4 e5 2. Kc3 Kc6 3. g3 Cc5 4. Cg2 d6 5. Ka4 Cb6 6. Ke2 f5 7. K:b6 ab 8. d3 Фf6 9. f4 fe 10. de Cg4 11. c3 Фf7 12. h3 C:e2 13. Ф:e2 Л:a2? 14. Л:a2 Ф:a2 15. Фg4! Фf7 16. 0—0 Kf6 17. Фе2 0—0 18. f5 d5 19. ed K:d5 20. Лd1 Kde7 21. g4 Kph8 22. Лd7 Лc8? 23. C:c6 bc 24. Ф:e5 Kg6 25. Фd4! Черные сдались.

В. ВОРОТНИКОВ —

И. ПОЛОВОДИН

Кисловодск, 1982

1. e4 e5 2. Kc3 Kf6 3. g3 Cc5 4. Cg2 Kc6 5. Kf3 d6 6. d3 a6 7. 0—0 0—0 8. Ce3 C:e3 9. fe Ce6 10. Фе2 Фd7 11. Kh4 Cg4 12. Фd2 Кe7 13. Лf2 c6 14. Лa1 Kc8 15. d4 f6 16. Ka4 Фе6 17. c4 Лd8 18. Фа5 Лb8 19. b3 g6 20. Kf3 C:f3 21. Л:f3 Фе8 22. de de 23. Лd1, с явным преимуществом у белых.



В заключение — вновь слова Рудольфа Шпильмана о венской партии:

«Причудливы и сложны пути дебютов, неутомимое исследование их является важнейшей задачей шахматных маэстро. Нет ничего более трудного, как первые шаги в постановке партии. Ничто так не вводит в заблуждение, как поверхностное суждение о дебютах. Венская партия была унижена и отвергнута рыцарями шахматного искусства, но она не погибла — она продолжает жить в зачарованном замке, и явится витязь, который ее, пробужденную и возрожденную, поставит в ряды серьезных и излюбленных дебютов на турнирах!».

А. КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ,
международный мастер,
В. ЛЕПЕШКИН, мастер.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

В статье «Вот такая география...» («ШО», № 3, 1983) было высказано несколько критических замечаний, в связи с чем из Управления шахмат Спорткомитета СССР редакцией получено следующее письмо:

«Гроссмейстер Е. Васюков поднял вопрос о выборе места проведения крупнейших всесоюзных соревнований. «Но если уж играют ведущие советские шахматисты, так и место проведения соревнований следует продумывать тщательнее. Второй год подряд первая лига проходит в маленьком городке, причем Телави к тому же, как оказалось, находится на высоте почти полутора километров над уровнем моря», — писал автор.

Управление шахмат Спорткомитета СССР и Шахматная федерация СССР, определяя места соревнований всесоюзного календаря, исходят не только из того, что турниры следует проводить лишь в крупнейших городах страны. Целесообразно расширять географию шахматных соревнований, проводить их также в индустриальных и сельскохозяйственных центрах, где интерес к шахматам налицо, а своих сильных мастеров и гроссмейстеров нет.

Волгодонск (там проводился предыдущий турнир первой лиги) — город всемирно известного «Атом-

маша», город крупнейшего химического комбината, его население — 150 тысяч. Телави — центр важного сельскохозяйственного района Грузии, находящийся, кстати, на высоте около 800 метров над уровнем моря.

Президиум Шахматной федерации СССР рассмотрел итоги проведения первой лиги и указал Шахматной федерации Грузии на недочеты в организации соревнования. Было отмечено, что поздний перенос турнира из Тбилиси в Телави, разрешенный управлением по просьбе Спорткомитета Грузинской ССР, налагал на принимающую сторону серьезные обязательства.

В статье говорилось о грубом нарушении спортивного режима мастером С. Гореловым. Нарушитель дисквалифицирован Московским городским спорткомитетом сроком на год; объявлены выговоры: Краснодарским краевым спорткомитетом — гроссмейстеру В. Цешковскому и Ленинградским городским спорткомитетом — мастеру М. Цейтлину.

Предложение автора о создании при Шахматной федерации новой комиссии — по проведению соревнований — не аргументировано и расходится с его же собственной рекомендацией: «меньше бумажной суети, больше ответственности и дела».

ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ

КАТЕГОРИЯ ТУРНИРА

По многочисленным просьбам наших читателей приводим таблицу определения категории турниров по шкале, принятой Международной шахматной федерацией (ФИДЕ):

Интервал коэффициентов	Категория турнира
2051—2075	1
2076—2100	2
2101—2125	3
2126—2150	4

ЖЕНЩИНЫ

2151—2175	5
2176—2200	6
2201—2225	7
2226—2250	8
МУЖЧИНЫ	
2251—2275	1
2276—2300	2
2301—2325	3
2326—2350	4
2351—2375	5
2376—2400	6
2401—2425	7
2426—2450	8
2451—2475	9
2476—2500	10
2501—2525	11
2526—2550	12
2551—2575	13
2576—2600	14
2601—2625	15
2626—2650	16



Мы уже сообщали, что советская команда стала победителем VIII командного чемпионата мира в игре по переписке. Представляем победителей (слева направо): горьковчанин П. Дубинин, москвичи М. Юдович, Я. Эстрин, А. Хасин, О. Моисеев, пятигорец Л. Омельченко.

Фото Б. ДОЛМАТОВСКОГО.

Савелий ТАРТАКОВЕР



О ЗДОРОВЬЕ ШАХМАТИСТА

вижным сидением, особенно полезна для здоровья!

Умные шахматисты, в первую очередь опытные турнирные бойцы, всяческими способами стараются закалить свой организм.

Все свои турнирные успехи не только за последние десятилетия, но даже (по интересным сообщениям Яновского) и в эпоху своей молодости экс-чемпион мира доктор Эмануил Ласкер обосновал на серьезном подходе к условиям жизни, на строго продуманной диете, на точно размеренном сне, на благотворительном ежедневном моционе, на отказе от вне турнирной, так называемой кофейной шахматной игры и т. д. «В первой половине большого нюрнбергского турнира 1896 года, — рассказывал впоследствии с горечью Яновский (родившийся в том же, 1868 году, что и Ласкер), — звезда моя блистала не меньше ласкеровской, и я вместе с ним вел турнир, имея лучшие шансы на первый приз. Но в то время как я проводил все свободное время в кафе за бесчисленными билльярдными партиями, Ласкер никогда в кафе не заглядывал и ни за что на свете не соглашался бы отказаться от своего послеобеденного сна и от своей утренней прогулки. И в результате я отстал, а Ласкер, свежий и уверенный, достиг первого приза!».

В тренировке доктора Эйве для исторического матча с Алехиным, закончившегося победой «упорного голландца», очень важную роль играли не только технические упражнения — целый ряд подготовительных матчей с крупными мастерами (Шпильманом, Элискасесом и др.), но и физические, заключавшиеся, между прочим, в ежедневном занятии боксом.

«Разбитый нос принес доктору Эйве по крайней мере два шахматных очка, а синяк под глазом помог свести вничью критическую 28-ю партию матча», — полушутливо, полувосхищенно выразился тогда в Амстердаме один из шахматных критиков.

Вспоминается при этом и утверждение покойного гроссмейстера Нимцовича, что главный успех его шахматной карьеры — первая победа над Капабланкой, победа над Боголюбовым и многими другими на большом международном турнире в Карлсбаде в 1929 году — был достигнут им только благодаря тому, что незадолго до начала состязания он начал заниматься турецкой гимнастикой (по известной «системе Мюллера»), закаляя таким образом свой организм и укрепляя нервы.

Чрезвычайно важной деталью в

заботах о здоровье во время столь напряженных шахматных турниров является, по мнению Е. А. Зноско-Боровского², регулярный, спокойный и полноценный (приблизительно семичасовой) ночной сон.

Но самое важное, по мнению пишущего эти строки, — это в свободное от напряженной игры время отвлечь свои мысли от призраков турнира.

Помню, например, как благотворительно действовали на меня во время лондонского турнира в 1927 году (где я и разделил, в конце концов, с Нимцовичем первый приз перед целой плеядой гроссмейстеров)³ скоропалительные автомобильные экскурсии, во время которых я отрывался от 64 клеток шахматной доски, чтобы сливаться с мирядами клеток прекрасной природы.

Давно поняв эту тайну, опытные мастера ценят «варианты отдыха» не менее «вариантов теории». Нередко в газетах появляются любопытные иллюстрации.

Вот доктор Эйве строит для своего младшего сына песочную крепость⁴ и ищет, значит, разряджения ума посредством напряжения мышц («разряджение посредством напряжения» — девиз, над которым стоит призадуматься).

Вот Файн, которого голландский вице-чемпион Ландау обучает всем тонкостям велосипедной езды (это было во время голландского турнира 1936 года, где американец играл блестяще).

Вот на солнечном пляже «маленький, да удаленький» чешский маэстро Флор.

Поистине справедливо знаменитое изречение римлян: «В здоровом теле здоровый дух».

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Здесь и в дальнейшем проявляется главная черта стиля С. Тартаковера — игра словами, которая подчеркивает смысл сказанного: «психологический момент» — «физический момент», «варианты отдыха» — «варианты теории», «разряджение ума посредством напряжения мышц» и т. д.

² Зноско-Боровский Евгений Александрович (1884—1954) — русский шахматный мастер и автор шахматных книг. После Великой Октябрьской социалистической революции эмигрировал во Францию.

³ В Лондонском турнире 1927 года, кроме Нимцовича и Тартаковера, участвовали гроссмейстеры Маршалл, Видмар, Боголюбов, Рети.

⁴ По всей вероятности, С. Тартаковер имеет в виду известный фотоснимок «В перерыве Зандвортского турнира. М. Эйве с дочерью на пляже» — шахматно-шашечная газета «64», 10 августа 1936 года, № 44 (80). По-путно отметим неточность гроссмейстера: у Эйве было три дочери, а сыновей не было.

Публикацию подготовил
В. КОВАЛЕВ.

Перу гроссмейстера Савелия Григорьевича Тартаковера (1887—1954) принадлежит ряд великолепных книг, лучшая из которых — «Ультрасовременная шахматная партия». Его турнирные обзоры и репортажи становились событием, а блестящие афоризмы-парадоксы снискали С. Тартаковеру славу «шахматного Оскара Уайльда». Кто не помнит — «Жертвой, чтобы не стать жертвой», «Нет точнее анализа собственной отложенной партии», «Открытая линия — это открытая рана», «Только сильный знает, как он слабо играет»? Таков уж Тартаковер.

Предлагаем читателям напечатанный в журнале «Смена» (№ 5, 1937 г.) до сих пор актуальный очерк С. Тартаковера.

Очерку предшествовало следующее вступление: «Тысячи молодых шахматистов интересуются вопросами режима и тренировок в шахматной игре. Несмотря на то, что эти вопросы имеют первостепенное значение, они почти не освещены в широкой печати».

Статья, написанная специально для «Смены» гроссмейстером С. Г. Тартаковером, является одной из первых попыток обобщить и передать молодежи опыт лучших шахматистов мира в этой области».

Для каждого шахматиста, которому предстоит провести важные и ответственные шахматные партии, особенно для турнирного бойца, необходимо (кроме обладания талантом и техническими знаниями) полностью сохранить заряд нервов и запас здоровья.

Для хорошей шахматной игры нужны крепкие нервы (например, чтобы стойко выдерживать незаслуженную потерю партии), с другой стороны, и шахматы воспитывают нервы, приучая к выдержке, терпению, спокойствию, объективному взгляду на события, хладнокровной работе, ясному методу мышления — одним словом, к борьбе. Так обстоит дело с психологическим моментом.

Совершенно иначе обстоит дело с физическим моментом¹, то есть здоровьем. Если значение хорошего состояния организма для успешной шахматной игры очевидно, то, с другой стороны, отнюдь нельзя утверждать, что шахматная игра, происходящая обыкновенно в комнате, а не на свежем воздухе и сопровождающаяся долгим, почти непод-

ПЕРЕКРЕСТКИ ДРУЖБЫ

+30° В январе

Открытый чемпионат Зимбабве проводился в столице республики — Хараре (в прошлом году победителем здесь стал советский мастер П. Кондратьев). На сей раз, кроме авторов этих заметок, были приглашены и другие иностранные шахматисты: гроссмейстер Р. Бирн (США), международный мастер Р. Вейд и мастер Д. Уотсон из Англии. Турнир проходил по швейцарской системе в 9 туров, участвовало 96 (!) шахматистов.

Зимбабвийская национальная команда дважды выступала на Всемирных шахматных Олимпиадах. Средний уровень сильнейших в ней можно, пожалуй, приравнять к разряду кандидата в мастера.

Маршрут нашей поездки был очень интересным: Москва (−6°C) — Симферополь (+2°C) — Каир (+10°C) — Джибути (+25°C) — Дар-эс-Салам (+30°C) — Мапуту (+30°C) — Хараре (+30°C). Обратное: Хараре — Лусака — Луанда — Будапешт — Москва. В общей сложности полет длился 48 часов.

На день мы остановились в столице Мозамбика Мапуту. Сотрудники Советского посольства организовали нам встречу со слушателями курсов русского языка. В дружеской беседе мы рассказали о Родине, наших шахматных делах. В Хараре прибыли, когда шел уже третий тур. Через 15 минут после приземления нас усадили за шахматные столики, и шесть дней подряд мы играли почти по десять часов.

Со старта лидерство захватили Б. Гургенидзе, Р. Бирн и Н. Иоселиани. Партии между ними закончились ничью. Б. Гургенидзе и Р. Бирн выиграли все остальные партии и разделили 1—2-е места, набрав по 8 очков из девяти. Н. Иоселиани сыграла ничью с Р. Вейдом и на финише в цейтноте проиграла выигрышную позицию Д. Уотсону — сказался-таки труд-

ный регламент турнира. Набрав 6½ очков, Нана поделила 5—6-е места.

В последнем туре между прошлогодним чемпионом И. Барлоу и Л. Глазиером решалось, кто из них станет первым шахматистом Зимбабве. Победил Л. Глазиер, на закрытии заявивший, что для него «настал звездный час».

После турнира мы провели сеансы одновременной игры: Б. Гургенидзе — против сборной Зимбабве с часами, а Н. Иоселиани — на 40 досках. Сеансы длились по пять часов, нам удалось выиграть все партии.

Во время соревнования нас принял президент Зимбабве Канаан Банана. На приеме присутствовал посол СССР в Зимбабве тов. Г. А. Тер-Газарянц. Пользуемся случаем, чтобы выразить ему благодарность, как и всем сотрудникам Советского посольства, за искреннюю заботу и внимание.

Приводим несколько партий, сыгранных нами в чемпионате Зимбабве.

Б. ГУРГЕНИДЗЕ — Д. КЛЕМЕНТ

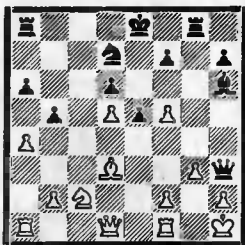
Дебют ферзевых пешек

1. d4 d5 2. Cg5 Kd7 3. e3 Kgf6 4. Kd2 e6 5. f4 Ce7 6. Cd3 0—0 (с рокировкой не следовало торопиться, лучше 6...c5) 7. c3 h6 8. h4! Le8 9. Kh3 Kf8 10. Kf2 K6d7 11. C:e7 Ф:e7 12. g4 g6 13. g5 h5 14. Kf3 a6 15. Ke5 c5 16. a4 b6 17. 0—0 Cb7 18. Фе2 Kpg7 19. Kh1 Kh7 20. Kg3 (план белых — подготовка жертвы на h5) 20...Lh8 21. Lf2 Khf8 22. Laf1 Kpg8 23. Lg2 Фе8 24. Фd1 Lh7 25. Ce2 Ла7 26. C:h5! K:e5? (вскрывает линию f, но черным уже дорог хороший совет) 27. fe Cc6 28. a5 b5 29. Lf4 Фd8 30. Ce2 c4 31. Kh1 Ф:a5 32. Kf2 Kpg7 33. Фе1 Ce8 34. Kg4 Kd7 35. Kf6 K:f6 36. gf+ Kpf8 37. h5 Lh8 38. Lh4 Lg8 39. Lhg4 Фb6 40. Фh4 Cc6 41. hg. Черные сдались.

Следующая партия представляет определенный интерес в дебютном отношении.

Р. БИРН — Б. ГУРГЕНИДЗЕ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 e5 6. Kdb5 d6 7. Cg5 a6 8. Ka3 b5 9. C:f6 gf 10. Kd5 f5 11. Cd3 Ce6 12. 0—0 Kb8 13. c4 C:d5 14. cd Kd7! 15. ef Фh4 16. Kc2 Ch6 17. g3 Lg8 18. Kph1 Фh3 19. a4.



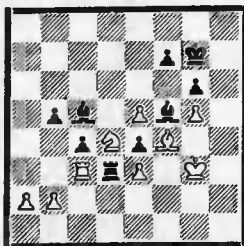
19...Lg4! (с неожиданной угрозой: 20...Lh4! 21. gh Cf4) 20. Lg1 Л:а4 21. Л:а4 ба 22. Kb4 Kc5 23. K:a6! 22. Ka6 24. Ф:a4+ Kpe7 25. Фе6 Фg4 26. C:a6. Ничья.

Н. ИОСЕЛИАНИ — В. СЕНДРАСЕГАРАН
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 g6 6. f3 Cg7 7. Ce3 Kc6 8. Фd2 0—0 9. 0—0—0 K:d4 10. C:d4 Ce6 11. g4 Kd7? (правильно 11...Фа5; теперь белые без помех создают атаку на королевском фланге) 12. C:g7 Kp:g7 13. h4 h6 14. Ce2 Kb6 15. f4 Lc8 16. h5 Lh8 17. Фd4+ Kpg8 18. g5! Фf8 19. f5! gf 20. Ldgl hg 21. Л:g5+ Kph7 22. h6 Lg8 23. Lg7+. Черные сдались.

А вот злополучная концовка партии последнего тура.

Д. УОТСОН — Н. ИОСЕЛИАНИ



У черных большой позиционный перевес. Но сильнейший цейтнот искажает ход борьбы: 37...C:d4 38. Л:d3 ed? (выигрывало 38...C:b2!) 39. ed b4? 40. Cd2 c3?

«Единственными» ходами черные передали сопернику преимущество и при доигрывании не смогли спасти партию.

Гроссмейстеры
Бухути ГУРГЕНИДЗЕ,
Нана ИОСЕЛИАНИ.

ХАРАРЕ—ТБИЛИСИ

ПРАКТИКУМ
ПО ТАКТИКЕ

РЕШЕНИЯ

№ 1. 22. Kf5! gf 23. Ф:f5 Kpg7 24. Фh7+ Kpf6 25. Ф:h6+ Kpe7 26. Фg5+ Kpe8 27. Ca4+. Черные сдались (О. Аверкин — П. Николич, Сочи-82).

№ 2. 34. Л:f6! Л:f6 35. Фе7 Lf8 36. Ld7. Черные сдались (О. Романишин — А. Вайсер, Сочи-82).

№ 3. 35...Ld2+ 36. Kpg1 (36. Kpf1 Cc4+) 36...Le1+! 37. Ф:e1 Ld1 38. Ф:d1 C:d1, и черные выиграли (В. Цешковский — В. Багиров, Телави-82).

№ 4. 24. K:e6! fe 25. Ф:g6! Lg8 26. Kf4 h6 27. K:e6 de 28. K:d8 Л:d8 29. Л:h6+. Черные сдались (Т. Рубцова — Э. Белле, Сочи-82).

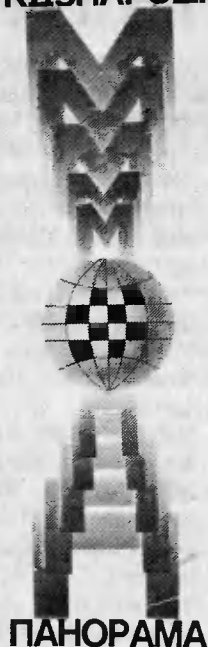
№ 5. 29. Ke5+! fe 30. Lf1+ Kpg7 31. C:e7 ab 32. Л:b3 Л:b3 33. Cf8+! Черные сдались (В. Цешковский — А. Лукин, Телави-82).

№ 6. 21. c5! Ф:c5 22. Ce3 Фе7 23. Л:d6 Ф:d6 (23...K:f3 24. Л:d7) 24. Ld1 Фе6 25. K:e5 Ф:e5 26. Л:d7 Kc6 (26...Kg6 27. Cd4! Ф:e2 28. K:e2 Л:e2 29. C:g7+ Kpg8 30. Cd5+) 27. C:c6 bc 28. Ld3 c5 29. Фf1, и белые постепенно реализовали материальный перевес (В. Багиров — Л. Юдасин, Телави-82).

№ 7. 29...Lc5! 30. C:c5 C:c4 31. Л:a7+ Kpg6 32. Фе8+ Kpg5! 33. f4+ Kp:h6 34. Lf2 Фg1+ 35. Kpd2 bc! 36. Kpc3 Ф:f2 37. Kp:c4 Ф:f4+, и черные выиграли (Я. Мурей — Р. Ваганян, Гастингс-1982/83).

№ 8. 23. C:e5! Kb:d5 24. ed fe 25. Kg5 Фf6 26. d6+ Kph8 27. Kf7+ Kpg8 28. Kd8+ Kph8 29. dc Lc8 30. Kf7+ Kpg8 31. Ld8+. Черные сдались (Л. Юдасин — Е. Васюков, Телави-82).

МЕЖДУНАРОДНАЯ



ПАНОРАМА

НОРВЕГИЯ

Первая четвертая доска

БОЛГАРИЯ

*Самый молодой
гроссмейстер*

ДАНИЯ

Ларсен — вне конкурса

АНГЛИЯ

Спурт на финише

США

В стиле вестерна

АВСТРИЯ

Не выговоришь...



Магазин
на бульваре
Сен Жермен

«Либрери Сен Жермен» — специализированный шахматный магазин в Париже. Здесь можно купить книги и журналы разных стран, блокноты для записи партий, комплекты фигур, часы.

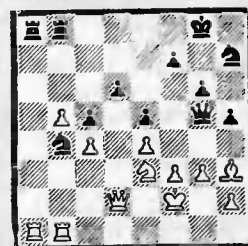
Этот снимок прислал для нашего журнала директор магазина Андре Фриш (он внизу слева). Рядом — международный мастер А. Хаик.

ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ ЧЕМПИОН

Пятнадцатилетний норвежец Симен Агдестайн показал лучший результат на четвертой доске на Олимпиаде в Люцерне — 9 из 12! Однако это не единственный успех юниора в минувшем году. Поделив на чемпионате Норвегии первое-второе места с международным мастером Бёрном Тиллером, он выиграл затем дополнительный матч со счетом 3:1.

С. АГДЕСТАЙН — Б. ТИЛЛЕР
Новоиндийская защита
1. d4 e6 2. c4 Kf6 3. Kf3 Cb4+ 4. Cd2 Fe7 5. g3 Kc6 6. Cg2 C:d2+ 7. Kb:d2. Небольшая тонкость. Если 8. Ф:d2 Ke4 9. Фс2 Фb4+, белые или остаются без пешки, или лишаются права рокировки. 7...a5 8. 0—0 d6 9. e4 e5 10. d5 Kb8 11. b3 Cg4 12. a3 0—0 13. b4 Ka6 14. Фb3 C:f3. Несколько поспешный размен. Заслуживало внимания 14...Kd7. 15. C:f3 ab 16. ab c5 17. dc bc 18. Lfb1 Lfb8 19. Ce2 c5. Предупреждая 20. c5. 20. b5 Kb4 21. Фb2 Фb7 22. f3 Kd7 23. Cf1 Kf8 24. Ch3 h5. Следовало предпочесть 24...Ke6, перекрывая диагональ h3—c8.

25. Kf1 Rh7 26. Фd2 Fe7 27. Ke3 Фg5 28. Kpf2 g6.



29. Cd7. Сильный ход. После перевода слона на c6 белые максимально сковывают подвижность черных фигур на ферзевом фланге.

29...Фe7 30. Cc6 Л:a1 31. Л:a1 Kf6 32. Kd5 Kf:d5 33. C:d5 Kpg7 34. h4 f6 35. Kpg2. Позиция черных стратегически проиграна. 35...g5 36. Lh1 Kpg6 37. Фd1 K:d5 38. Ф:d5 Фа7 39. hg Фа2+ 40. Kph3 Kp:g5 41. Ф:d6 Lg8 42. f4+ Kpg6 43. fe Fe2 44. Ф:f6+ Kph7 45. Фf5+ Kph8 46. Ла1 Фg4+ 47. Ф:g4 Л:g4 48. b6. Черные сдались.

ТУРНИР ЗА ТУРНИРОМ

На международном турнире в Барселоне победил венгерский гроссмейстер И. Чом — 6½ очков из 9. Второе-третье места поделили «хозяева» — гроссмейстер Л. Беллон и международный мастер Г. Фернандес — по 6 очков.

● Национальный «Гран при» Аргентины, в спор за который включились 200 шахматистов, выиграл молодой международный мастер Даниэль Кампора, набравший 8 очков из 9. Второе-третье места заняли международный мастер С. Швебер и К. Панцери — по 7½. На пол-очка от них отстал опытный гроссмейстер О. Панно.

ПОМЕНЯЛ «СЕРЕБРО» НА «ЗОЛОТО»

Венцислав Инкёв дважды был вице-чемпионом Болгарии. Теперь к его серебряным медалям добавилась золотая. Софийский шахматист выиграл дополнительный матч у международного мастера Валентина Лукова, с которым поделил недавно первое-второе места в финале республиканского чемпионата. Соперники должны были провести четыре партии. Первая и третья завершились вничью, а вторую выиграл Инкёв. Четвертая партия не игралась, так как спортивного значения она уже не имела — даже при ничейном исходе матча чемпионом становился Инкёв, имевший лучшие показатели по таблице коэффициентов.

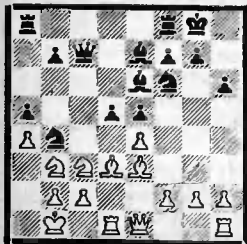
Приводим решающую партию матча.

В. ЛУКОВ — В. ИНКЕВ

София, 1983

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5 e6 7. Фd2 Ce7 8. 0—0—0 0—0 9. Kb3 h6 10. Cf4 e5 11. Ce3 a5 12. a4 Ce6 13. Фe1 Kb4 14. Kpb1 Фc7 15. Cd3 d5! Это программное продвижение позволяет черным добиться преимущества.



16. ed Kf: d5 17. Kb5 Фc6 18. Cc1 K: d3 19. Л: d3 C15 20. Ф: e5. На 20. Лd2 следует 20...Cb4. 20...C: d3 21. cd Cf6 22. Фd6 Kb4 23. Ф: c6 bc 24. K5d4 c5 25. Kb5 K: d3 26. f3 Лfd8 27. Kc7 Лac8 28. Kb5 c4 29. K: a5 Лa8 30. Kc6 Лd7 31. Лd1 Л: a4. Белые сдались.

Венциславу Инкёву двадцать шесть лет. Он выступает за популярный клуб ЦСКА «Септемврийско знаме» и является сейчас самым молодым болгарским гроссмейстером.

ИЗ УВАЖЕНИЯ... НЕ ВКЛЮЧИЛИ

В Дании регулярно выявляется десятка лучших шахматистов года, и первому в списке присуждается «Датский шахматный Оскар». В 1982 году лауреатом стал Курт Хансен, занявший второе место на чемпионате мира среди юниоров. Состав ведущей десятки выглядит так: 1. Курт Хансен. 2. Эрлинг Мортенсен. 3. Йенс Уве Фрис Нильсен. 4. Йенс Кристиансен. 5. Ларс Шандорфф. 6. Стин Феддер. 7. Ес-пер Норгаард. 8. Якоб Ест Хансен. 9. Оле Якобсен. 10. Дан Андерсен.

В заявлении жюри отмечается, что «хотя Бент Ларсен, несомненно, остается сильнейшим датским шахматистом, результаты, показанные им в соревнованиях истекшего года, были, мягко выражаясь, настолько ниже его возможностей, что из уважения к Бенту принято решение не включать его в десятку лучших».

КАК УСКОРИТЬ РОСТ?

Британская национальная федерация всячески способствует ускоренному росту молодых перспективных шахматистов. Подающие надежды приглашаются в турниры, где в случае успеха можно завоевать гроссмейстерский балл. В таких турнирах играют не менее девяти участников, среди которых, кроме международных мастеров, должно быть по крайней мере три гроссмейстера.

Как сообщает в лондонской «Файнэнш таймс» мастер Леонард Барден, в 1982 году на подобном соревновании в Рамсгейте успеха добился Марк Хебден из Лестера. Правда, только ФИДЕ решит вопрос о присуждении гроссмейстерского балла, так как один выигрыш был засчитан ему без игры от выбывшего из турнира Г. Форинтоша (Венгрия).

«В любом случае, — отмечает Л. Барден, — очевиден рост молодого шахматиста, который только в прошлом году стал международным мастером; успешно проведя весь турнир, он на пол-очка опередил Дж. Нанна и выиграл на финише три партии подряд».

ДЕБЮТ ШЕРИФА

Шеф службы ЭВМ одного из техасских колледжей Гильберт Богуслоу задал шахматному компьютеру программу, в соответствии с которой тот должен был «написать нечто в стиле вестерна, оперируя тридцатью тремя предоставленными в его распоряжение словами и уже известными ему шахматными терминами». Вот как выглядит родившийся в результате этой «операции», по справедливому выражению корреспондента агентства Ассошиэтед Пресс, «далеко не литературный шедевр».

«Тэд Доу, шериф из Терри-сити, въехал в город на белом коне. Он беспокоило по-ерывал в седле, ожидая неприятностей со стороны своего заклятого врага Крошки Альфонса, имевшего виды на белого ферзя Марион. И действительно Альфонс уже поджидал его у салуна «Самородок».

— Как насчет ничьей, Тэд? — спросил он.

Вместо ответа Тэд потянулся к кольту, но, прежде чем он успел нажать на спусковой крючок, Крошка молниеносно произвел длинную рокировку, в результате чего белый ферзь оказался под связкой. Тогда Тэд разрядил в черного короля обойму из 35 патронов. «Проклятый бездельник! — вскричал он. — Я тебе покажу, как рокироваться через битое поле!»



ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ

НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ НА ПОЛУТИ...

В одном из номеров английского шахматного журнала «Бритиш чесс мэгэзин» за 1890 год некий Томас Лонг выступил с предложением о реформе шахмат. Суть его сводилась к преобразованию «королевы» (английское название ферзя) в «императрицу» путем придания ей, в дополнение к ее обычным функциям, еще и «полномочий» коня. Д-р Зигберт Тарраш реагировал на эту статью заметкой в берлинской «Дойче шахцйтунг», в которой иронически упрекал Лонга за «половинчатость» его замысла. «На мой взгляд, — писал он, — между зурядной королевой, которая, подобно британской, лишь царствует, но не управляет, и самодержавной императрицей должна существовать разница по меньшей мере в два коня. Вы только представьте себе, какой простор фантазии практических игроков, не говоря уже о проблемистах, откроется в том случае, если новоявленная императрица получит возможность совершать два конских скачка за один ход! Например, после 1. d4 d5 белая императрица уже сможет объявить черному королю шах на b5 (Фd1—c3—b5), одновременно поставив его перед угрозой неминуемого съедения (Ф:c7:e8)!».

ГОРЕ ПОБЕДИТЕЛЯМ!

В конце 1894 года шахматный клуб Альтоны (одного из предместий Гамбурга) в своем отчете сообщал, что благодаря содействию со стороны командующего IX армейским корпусом генерала фон Вальдерзее активистам клуба удалось развернуть энергичную деятельность по пропаганде шахмат в военных частях и подразделениях и провести там ряд турниров. Вместе с тем обращалось внимание и на отрицательный эффект этого начинания. Оказывается, «офицеры и унтер-офицеры, проиграв турнирную партию нижним чинам, нередко тут же налапали на них дисциплинарные взыскания»...

СОН В РУКУ

Фишерль — персонаж опубликованного в 1935 году в Вене романа Элиаса Канетти «Ослепление» — страстный любитель шахмат. Ему снится, что он становится чемпионом мира, переселяется в Америку и начинает жить затворником. Рассказывая окружающим о своем сновидении, он жалует: «Ни один человек в Америке не мог произнести моего идиотского имени, все неизменно называли меня «мистер Фишер».



КОМПОЗИЦИЯ

СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ...

СУБЪЕКТИВНЫЕ
ЗАМЕТКИ

Всякое развитие — следствие реально существующих противоречий. В композиции основные противоречия, определяющие пути ее развития, проявляются прежде всего в системе «композитор—решатель», имеющей и обратную связь. Решатель вправе «сметь свое суждение иметь». Решение этюдов и задач — это труд, и труд не малый. Если он не вознаграждается в эмоциональном или эстетическом отношении, не законно ли спросить: «А зачем, собственно, составлено произведение? И должны ли бесплодные конструкции приносить автору дивиденды?»

Попробуем поискать ответ на эти вопросы в сущности ряда явлений, характерных для задачной композиции.

Любопытные разногласия. Двухходовка № 1 — задача-блок. В иллюзорной игре и решении (1. Kd6!) проходит развязывание белого ферзя. Позиция № 2 (1. Фс7) — тоже блок. Л. Лошинский писал, что № 1 насыщена интересным стратегическим содержанием, а в № 2 игра безыдейна¹. Однако Е. Умнов утверждал, что содержание задач могут составлять стратегические (позднее он назвал их тактическими) идеи — блокирование, включение, отвлечение, перекрытие, связывание, развязывание, шахи белому королю². Следовательно, № 2 насыщена стратегическими идеями, благо есть в ней и отвлечения, и включения. Спрашивается, где же истина? Безыдейна игра в № 2 или идейна? Речь

идет, таким образом, не о том — какая из задач лучше, но о принципиальном взгляде на содержание задачи. Волновало это и П. Романовского, когда он с тревогой писал³ об отходе от принципов художественной школы, о распространении терминологии и методического языка, не соответствующего, увы, взаимопониманию между композиторами и любителями шахмат, о необходимости беспощадной критики рекордсменства и других формалистических извращений.

Но вернемся к двум блокам. Содержание в них одно и то же: к цели ведет разрушение готовой матовой сети, естественно — психологически правдиво стремление ее сохранить, что и составляет содержание всех задач-блоков и вообще задач на перемещение игры. Развязывание же, блокирование и т. п. есть «художественный язык» композиции, ее выразительные приемы, то есть элементы формы. Поэтому нельзя не понять Лошинского в том смысле, что «художественный язык» в задаче № 2 скуден, неинтересен, а в № 1 — более привлекателен.

По Е. Умнову, «на смену тактическим идеям выдвигается задачный механизм как основной фактор, определяющий содержание». Однако механизм есть всего лишь форма, поскольку целью композиции является создание эстетических ценностей. История развития композиции есть история эстетического освоения шахмат человеком, а не смены од-

них формальных механизмов другими, столь же формальными.

Содержание задачи, как и всякого произведения искусства, относится к чувственной, психологической сфере. Главным в композиции был и всегда будет эстетический, а не технический анализ, в задаче нас покоряют не пресловутые «стратегические» идеи, не механизм, а совсем другие категории. Вот примеры:

№ 3. В начальной позиции на любой ход черного слона следует 2. Сс4+. Решает 1. Ле8! Cd4, Сс5, Сб6 2. Ле4, Ле5, Лб8! Неожиданные цугцванги создают основу эстетического восприятия, отсюда исходит свет искусства! «Стратегическая» же идея включения ладьи на поле у черного короля — всего лишь формальное следствие стратегии белых, создающей позиции цугцванга.

№ 4. 1. Фh5! — 2. Фh1+, 1... Ле4 2. Крс2+! Лd4+ 3. e4X!, 1... Се4 2. Крс3+ Cd3+ 3. Се4X! Эмоциональный заряд задачи — в маневрах белого короля, во внезапных красивых атаках. Художественное содержание любого произведения искусства легче понять чувством, словами его выразить труднее.

Стратегическая школа затормозила развитие эстетической мысли в композиции. Объявив тактические идеи содержанием, она открыла шлюзы для безжизненной технической стихии. Появились темы блокирования, перекрытия, связывания и т. п. Рекордсменство и техниче-

ские эффекты стали логическим следствием формальной сущности этой школы, а двигателем творчества — энтузиазм конструирования, воодушевление преодолением технических трудностей. Однако такой энтузиазм (как чувство) крайне субъективен, он лишен свойств всеобщности и решателю чужд.

Тем не менее стратегическим задачам сопутствовал успех. Еще бы: техника в них на виду, о ней можно говорить конкретно, передвигая фигуры; задачи понятны не сразу, чтобы в них разобраться, требуются усилия. Что же касается изящных художественных произведений, они просты и понятны всем. К сожалению, во вкусах большинства судей-композиторов техника одолевала поэзию.

Становится ясно: рекорды или ошеломляющие эффекты — верный признак отсутствия художественного содержания. Вот убедительное тому подтверждение.

№ 5. 1. Фg7! Шесть сложных блокирований на полях с6, с5, d4 и e4! Подобные рекорды могут, пожалуй, вызвать иллюзию чего-то грандиозного, но душевных переживаний не вызовут никогда.

№ 6. 1. Фg6. Здесь рекорд иной: одна черная фигура (ферзь) блокирует пять полей у черного короля. Скажите: ну разве

¹ «Шахматная задача», М., ФИС, 1951, с. 153.

² Там же, с. 23.

³ Там же, с. 5—6.

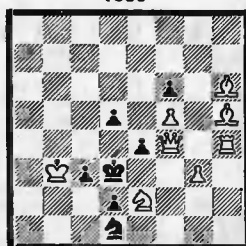
⁴ Е. Умнов. «Шахматная задача XX века», М., ФИС, 1966, с. 169.

№ 1. В. ОВЧИННИКОВ
1929



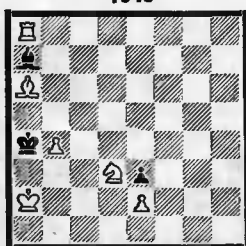
Мат в 2 хода

№ 2. С. БИРНОВ
1950



Мат в 2 хода

№ 3. М. ВРУБЕЛЬ
1948



Мат в 3 хода

№ 4. А. ЯРОСЛАВЦЕВ
1964



Мат в 3 хода

№ 5. Л. ИСАЕВ
1929



Мат в 2 хода

механизм задачи не шит белыми нитками (что в ней не искусственно?), не лишен здравого смысла?

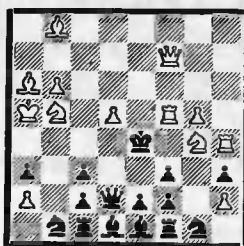
Ну, а наоборот — пятью фигурами блокировать одно поле? Этот рекорд видим в № 7 (1. Фа4). Конечно, и сам внешний вид позиции отталкивает, но главный дефект — где содержание? Добавочные защиты, возникающие при блокировании поля e4, остаются всего лишь элементами формы. Не спору: техническое достижение налицо, но чувства прекрасного, изящного нет как нет.

Задачи №№ 5—7 — конструкции, так сказать, чистой воды. Но все формальное быстро устаревает. Что дальше? Дальше следуют этапы усложненных форм. Был этап фазности, ныне в моде конструкции с «накладными бородами» реверсивности и цикличности. Не нужно быть пророком, чтобы предсказать неминуемый конец и этой моды, и являться новыми усложнениями формы. Оговорки заслуживает фазность, которая может нести художественное содержание или — быть формальной сущностью механизма.

№ 8. Иллюзорная игра 1...Фа5, Фс5, Фе5 2. Кd6, Ф:с5, Кb6X подчеркивается очевидным 1. Лd1! и имеет тонкое опровержение 1...Фс6! Решает 1. Фg4! — 2. Фе2X, и теперь черный ферзь, играя на те же поля, объявляет шах. Кстати, нельзя 1. Фf4! из-за 1...Кс6! Форма № 8 обладает так называемой эстетической прозрачностью, иллюзорная игра и решение — неразрывное целое.

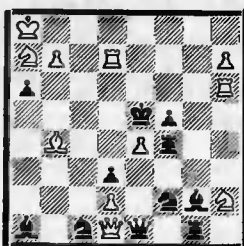
Реверсивная «борода» по своей формальной сущности и фальшивым иллюзиям не имеет, пожалуй, соперников. Вот, например, № 9. 1. Сb1? — 2. Л:с4X (А), 1...cd 2. С:с5X, но 1...ed! (а). 1. Ке4? — 2. С:с5X (Б), 1...cd 2. Лс4X, но 1...Лd5! (б). Правильно 1. Фа3 — 2. Ф:с5X, 1...ed (а) 2. С:с5X (Б) и 1...Л:д5 (б) 2. Л:с4 (А). «Идейное» содержание связано с фиктивными ложными следами, не подготавливающими маты на очевидное взятие белой фигуры, и абсурдным ходом 1...cd, не имеющим ровно никаких защитных функций. Но именно такие реверсивные конструкции

№ 6. В. БЭРРИ
19..?



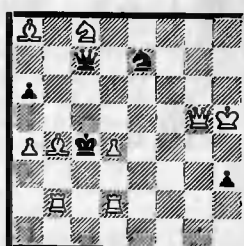
Мат в 2 хода

№ 7. Л. ЛОШИНСКИЙ
1940



Мат в 2 хода

№ 8. С. ПУГАЧЕВ
1951



Мат в 2 хода*

№ 9. А. ДОМБРОВСКИС,
Ю. СУШНОВ
1977



Мат в 2 хода

при всей их уродливости претендуют на современность.

Любители шахмат подобные задачи отвергают. Законодатели мод объясняют это неспособностью простаков понимать реверсивные «шедевры». Но то, что доступно лишь автору или группе его почитателей, в искусстве плохо. Л. Толстой писал: «...сказать, что произведение хорошо, но непонятно, все равно что сказать про какую-нибудь пищу, что она хороша, но люди не могут есть ее... извращенное искусство может быть непонятно людям, но хорошее искусство всегда понятно всем...».

Берусь утверждать: формализм в композиции есть метод антихудожественный, основанный на ложной эстетизации формальных элементов решения. Термин «формализм» — не ярлык. Он наиболее точно выражает те способы сознательного умерщвления искусства, которые представляют опасность для композиции, ведя к ее вырождению.

Сущность художественного творчества отнюдь не в соединении «стратегии» с правильными матами. «Стратегические» идеи и правильные маты всего лишь элементы формы. Можно привести сотни типично формальных задач со «стратегией» и правильными матами и, наоборот, сотни подлинно художественных без правильных матов. Примеры говорят сами за себя.

№ 10. 1. Кg:f4 de 2. Фе6! fe 3. Кс5+ Кpd4 4. Кf:e6+ Кpd5 5. Се4X, 1...К:d3+ 2. С:d3+ Кр:e3 3. Кd5+ Кр:d3 4. Фh7+ f5 5. Ф:f5X, 1...Кf3+ 2. gf+ Кр:e3 3. Ке5 С:e5 4. Кg2+ Кр:f3 5. Кh4X. Три правильных мата могут удивить, но трудно ли убедиться в отсутствии ясных чувств и

точной мысли в этой задаче? Как видите, формализм был и в прошлом веке.

№ 11. 1. Фс2! — 2. Фс3!, 1...Сb8, Cd6, Кpg3 2. Фb3, Фd3, d3! Здесь маты правильные, но в знаменитой задаче С. Лойда «Погоня любви» с той же идеей двойного удара маты, как известно, неправильные. И обе задачи — художественные шедевры.

В основе творчества лежит идейно-эстетическое начало. Но сторонники стратегической школы считают, будто «эстетика» каких-либо тем или идей — это вообще несуществующая категория⁵. Как будто подлинное искусство мыслимо без эстетического побудителя. Вот задачи, составленные «по велению души».

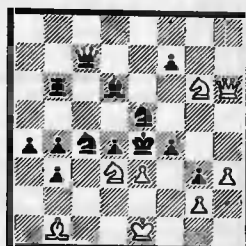
№ 12. 1. Кph6! Л:e6+ 2. Кph7 Le1 3. Сg1, 1...Лf1 2. Кph7 и 3. Сg1. 1. Кph7? Лf1! «Лирическая» задача! Достойное пополнение арсенала классических шедевров.

№ 13. 1. Фа2! — 2. К:d3+ Кр:e6 3. Кd4X, 1...f5 2. К:d7+ Кр:e6 3. Кс5X, 1...e6 2. Фа8! f5 3. Кd7X, 1...de 2. Ф:a1+! К:a1 3. d4X. Здесь изящно все: и первый ход, и правильные маты, и эффектная жертва ферзя, и косвенная батарея, реализуемая дважды. Такова форма подлинно художественного произведения.

Высшим судьей был и будет решатель! Полемика с решательскими эмоциями беспредметна. Да, истина рождается в постоянном споре композитора, художника с самим собой. Но его творческое горение должны поддерживать любители шахмат. Ведь искусство не развивается без воздействия на него зрителя, слушателя, читателя.

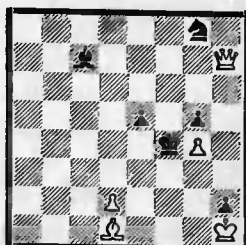
А. КАЛИНИН,
мастер.

№ 10. К. БАЙЕР
1862



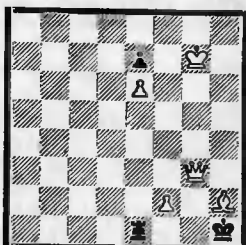
Мат в 5 ходов

№ 11. А. ГАЛИЦКИЙ
1893



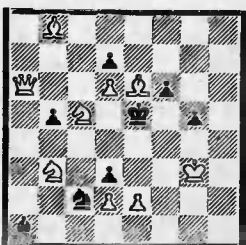
Мат в 3 хода

№ 12. В. БАРТОЛОВИЧ
1954



Мат в 4 хода

№ 13. А. ГУЛЯЕВ
1954

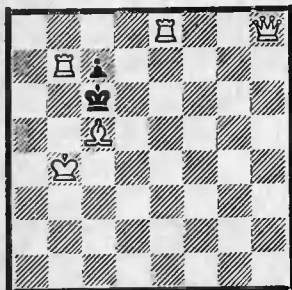


Мат в 3 хода

⁵ В. Руденко. «Шахматы в СССР», 1979, № 7, с. 30.

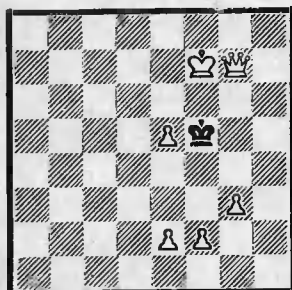
5 минут на диаграмму

№ 1. Г. БАСИЛАЯ
1967



Мат в 2 хода

№ 2. В. ЦИЗАРЖ
1910



Мат в 3 хода

№ 3. Г. РИНК
1924



Ничья

РЕШЕНИЯ

№ 1. 1. Кр1:е2! 2. Кр8:е2 — мат.
№ 2. 1. Кр1:е2! 2. Кр8:е2 — мат.
№ 3. 1. Кр1:е2! 2. Кр8:е2 — мат.

XV ЧЕМПИОНАТ СТРАНЫ

Объявлен очередной чемпионат СССР по композиции, который подведет итоги работы наших составителей в 1979—1980 гг. Всесоюзное первенство проводится по четырем разделам: этюды, двух-, трех- и многоходовые задачи.

К участию в чемпионате допускаются гроссмейстеры и мастера композиции, финалисты XIV чемпионата страны, победители международных и всесоюзных соревнований (по 5 человек) и республиканских (по 3 человека).

Участники должны прислать не позднее 1 мая 1983 г. в адрес Центральной комиссии по композиции (Москва 121019, Гоголевский бульвар, 14) не более 6 произведений по каждому разделу, опубликованных за период с 1 января 1979 г. по 31 декабря 1980 г. Этюды и задачи, опубликованные ранее, но исправленные или переработанные, допускаются, если переработка была опубликована в 1979—1980 гг. и сама композиция никогда ранее на чемпионаты СССР не посылалась. Присылка исправленных или переработанных композиций, опубликованных в 1979—1980 гг., допускается и в том случае, если новая редакция их не была обнародована. Во всех случаях коррекции автор обязан указать ранее опубликованную позицию.

Допускаются и коллективные произведения, но по каждому разделу не более двух от автора. Соавторы не обязаны согласовывать посылку таких этюдов и задач.

Композиции следует присылать только изображенными на диаграммах с полным решением, в трех экземплярах каждая. Если произведение не было опубликовано в советской или зарубежной периодической шахматной печати (включая и журналы по композиции), то автор обязан прислать вырезку или фотокопию ее, подтверждающие факт публикации.

Порядок проведения XV чемпионата и награждения победителей такой же, как и в предыдущем, XIV первенстве СССР.

Судейская коллегия утверждена в составе: главный судья — Я. Владимиров (Москва), судья по этюдам — В. Брон (Свердловск), по двухходовым задачам — Ю. Сушков (Ленинград), по трехходовым — В. Гебельт (Лиде) и многоходовым — М. Кузнецов (Глодяны).

РЕШЕНИЯ

«64—ШО», № 12, 1982 г.

№ 47. В. Столяров. 1. Лс5! Лд1+ 2. Крс7 Лд2 3. Ла5+ Ла2 4. Крб6! Л:а5 5. Кр:а5 Крп2 6. Кра4 Кра1 7. Крб3 Крб1 8. Лс4 Кра1 9. Лс1×.

№ 48. Ю. Маклецов. 1. h7+ Крh8 2. Крд7! Фг6 3. Кре7! После 2. Кре7 Фг6! в цугцванг попадали бы белые. 3...Фс6! 4. Крд8 Фд6+ 5. Крс8 Фе6+ 6. Лд7 Фс6+ 7. Крд8 Фс5! 8. Лf7! Фс6! 9. Лд7 Фб6+ 10. Крс8 Фс6+ 11. Крд8 Фс5! 12. Лf7! — позиционная ничья.

«64 — ШО», № 13, 1982 г.

№ 49. Е. Богданов. 1. Фб8? — 2. Фб6×, 1...dc, Фf8 2. Фд6, Фе5×, но 1...Лb7!, 1. Лg6? — 2. Фс5×, 1...С:е4, Лс7 2. Лf3, Л:е2×, но 1...Фf8!, 1. Лf6? — 2. Фс5×, 1...Фf8, С:е4 2. Ле2, Лg3×, но 1...Лс7! Правильно 1. Ле6! Фf8, Лс7 2. Лf3, Лg3×, 1...С:е4, de 2. Лf3:е4, Лd6×.

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС

Центральная комиссия по шахматной композиции объявила конкурс составления трехходовых задач, посвященный предстоящему 75-летию юбилею А. П. ГУЛЯЕВА (Грина). Судья — юбилар. Темы задач произвольные: правильные маты не обязательны, однако судья будет обращать внимание на вступление, участие всех белых фигур во всех тематических вариантах и на количество фигур (не более 20). Установлены пять книжных призов с автографами юбиляра, почетные и похвальные отзывы. Композиции, изображенные на диаграммах в двух экземплярах (один — без указания автора), следует посылать в адрес редакции до 1 июня 1983 г. с пометкой на конверте «Конкурс Грина».

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 17. С. БУРМИСТРОВ

Владивосток



Мат в 2 хода

№ 18. В. БРОН,
Ф. ДАВИДЕНКО

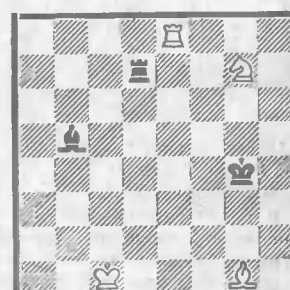
Свердловск



Мат в 3 хода

№ 19. Э. ПОГОСЯНЦ

Москва



Выигрыш

№ 20. Б. ОЛИМПИЕВ

Свердловск



Ничья

164

ДЕСЯТКИ-82

Утверждены десятки сильнейших шашкистов, лучших тренеров, судей, а также ведущих ДЮСШ, дворцов и домов пионеров и школьников страны 1982 года.

При определении десятков шашкистов использованы следующие принципы: возглавляют список чемпионы мира, Европы, СССР, завоевавшие эти звания в отчетном году; далее места распределяются по результатам выступлений в международных и всесоюзных соревнованиях, в сильных по составу чемпионатах республик, ДСО и ведомств, но при этом обязательным условием является участие в финале чемпионата СССР или успех на крупном всесоюз-

ном или международном состязании.

При определении лучших тренеров учитывались не только высокие спортивные достижения их учеников, но и работа по идейно-нравственному воспитанию. Этот же принцип применялся для выявления лучших ДЮСШ, дворцов пионеров и школьников. В число ведущих судей включены арбитры, работа которых на всесоюзных и международных соревнованиях признана отличной.

(Принятые сокращения: зтр — заслуженный тренер; ма — международный арбитр; вк — всесоюзная категория; рк — республиканская категория.)

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ШАШКИ

МУЖЧИНЫ

1. м А. Балянин, Архангельск, «Урожай», 1961 г. р.
2. м В. Вирный, Харьков, «Труд», 1965
3. г А. Дыбман, Ленингр. обл., Вооруженные Силы, 1962
4. м В. Щеголев, Москва, «Локомотив», 1940
- 5—6. м А. Гантварг, Минск, Вооруженные Силы, 1948
- 5—6. м А. Могилянский, Вавска, «Урожай», 1942
7. м М. Корневский, Ленинград, «Буревестник», 1955
8. мм С. Давыдов, Ташкент, «Буревестник», 1938
- 9—10. г В. Вигман, Рига, «Урожай», 1952
- 9—10. м Р. Лещинский, Киев, Вооруженные Силы, 1957

ЖЕНЩИНЫ

1. м Е. Альтшуль, Минск, «Урожай», 1964
2. г О. Левина, Харьков, «Труд», 1961
3. м А. Аграновская, Харьков, Вооруженные Силы, 1962
4. м Л. Сохненко, Минск, «Буревестник», 1950
5. м Е. Михайловская, Москва, «Локомотив», 1949
6. м И. Пашневич, Минск, «Буревестник», 1961
7. м Р. Витнаускайте, Вильнюс, «Труд», 1956
8. м С. Гейлер, Ленинград, «Локомотив», 1964
9. м Т. Шульмина, Нижний Тагил, «Урожай», 1959
10. м З. Садовская, Минск, «Труд», 1967

* * *

Среди юношей лучшими признаны: 1. м В. Вирный, Харьков, «Труд», 1965, 2. м А. Чижов, Ижевск, «Зенит», 1964, 3. м В. Колесник, Харьков, «Труд», 1966; среди девушек — 1. м Е. Альтшуль, Минск, «Урожай», 1964, 2. м С. Гейлер, Ленинград, «Локомотив», 1964, 3. м З. Садовская, Минск, «Труд», 1967

ТРЕНЕРЫ

(По алфавиту)

- В. Балабин, Архангельск, зтр РСФСР, директор ДЮСШ «Этюд», 1937
- В. Вайсер, Киев, ст. тренер Дворца пионеров им. Н. Островского, 1941
- А. Вирный, Харьков, ст. тренер Дворца пионеров Орджоникидзевского района, 1936
- С. Горбачев, Москва, тренер Спорткомитета СССР, 1956
- М. Кац, Минск, зтр БССР, ст. тренер СДЮШОР № 11, 1947
- Г. Лейбович, Вильнюс, зтр ЛитССР, тренер СДЮШОР, 1947
- С. Маншин, Ленинград, зтр РСФСР, ст. тренер СДЮСШ Дворца пионеров им. А. А. Жданова, 1929
- Э. Меринс, Рига, зтр БССР, ст. тренер, Объединенный республиканский шахматно-шашечный клуб Латвийской ССР, 1946
- А. Чеховской, Минск, зтр БССР, тренер Спорткомитета СССР по БССР, 1944
- Я. Шаус, Вильнюс, зтр ЛитССР, ст. тренер СДЮШОР, 1946

РУССКИЕ ШАШКИ

МУЖЧИНЫ

1. м А. Кандауров, Москва, «Локомотив», 1956
2. м Л. Саядян, Ереван, Вооруженные Силы, 1949
3. г В. Габриелян, Баку, Вооруженные Силы, 1945
- 4—5. м Э. Мурсалов, Баку, «Буревестник», 1949
- 4—5. м И. Досна, Кишинев, «Труд», 1955
6. г М. Фазылов, Самарканд, «Труд», 1954
7. м А. Войцешук, Мазсалаца, «Урожай», 1942
8. м З. Шпицнадель, Ош, «Спартак», 1945
9. м Б. Симонян, Баку, «Труд», 1934
10. м М. Соколовский, Кишинев, «Урожай», 1947

ЖЕНЩИНЫ

1. м В. Андройц, Вильнюс, «Локомотив», 1965
2. м Р. Гагарина, Москва, «Локомотив», 1935
3. м Е. Сорнина, Минск, «Урожай», 1945
4. м А. Наумова, Киев, «Спартак», 1934
- 5—6. м Л. Манушева, Одесса, «Буревестник», 1952
- 5—6. м А. Лазаренко, Горький, «Буревестник», 1948
7. м А. Тихеева, Ленинград, «Зенит», 1935
- 8—9. км М. Шавкунова, Саратов, «Урожай», 1962
- 8—9. м Л. Бендерская, Кишинев, Вооруженные Силы, 1937
10. км Н. Варданян, Ереван, «Спартак», 1966

* * *

У юных списки возглавляют: 1. км М. Озолиньш, Тукумский район (Латвия), «Урожай», 1964 2. м С. Березин, Горький, «Урожай», 1965 3. м А. Шварцман, Москва, «Локомотив», 1967 и 1. м В. Андройц, Вильнюс, «Локомотив», 1965 2. м Т. Огородникова, Уфа, ДСО профсоюзов, 1967 3. км Ю. Широкова, Нижний Тагил, ДСО профсоюзов, 1964

СУДЬИ

(По алфавиту)

- ма А. Виндерман, Москва, «Спартак», 1922
- вк Б. Герцензон, Ленинград, «Локомотив», 1920
- вк В. Грушецкий, Рига, Вооруженные Силы, 1922
- рк Н. Ермаленко, Сахалинская обл., Вооруженные Силы, 1936
- вк Б. Канищинер, Ташкент, «Спартак», 1918
- вк Ю. Кузюнов, Горький, «Буревестник», 1941
- вк Н. Курносков, Москва, «Локомотив», 1913
- ма А. Леман, Москва, «Буревестник», 1936
- вк Г. Матвеев, Минск, «Труд», 1938
- вк А. Чеховской, Минск, «Буревестник», 1944

ДЮСШ, ДВОРЦЫ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ

(По алфавиту)

- Бендеры ДЮСШ № 2
- Душанбе ДЮСШ
- Киев Дворец пионеров и школьников им. Н. Островского
- Ленинград СДЮСШ Дворца пионеров им. А. А. Жданова
- Минск СДЮШОР № 11
- Нижний Тагил СДЮШОР
- Одесса ДЮСШ
- Рига ДЮСШ
- Таллин ДЮСШ
- Харьков Дворец пионеров и школьников Орджоникидзевского района

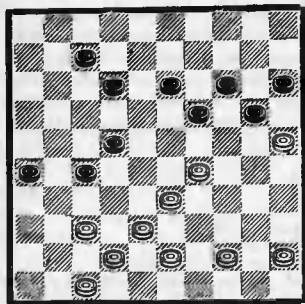
и 64

КАЖДЫЙ ПОНИМАЛ ПО-СВОЕМУ

Попасть в высшую лигу чемпионата СССР по международным шашкам трудно. Многие именитых оставил за бортом главного турнира «молодежный бунт». Вообще-то надежды их на преодоление барьера (первой лиги) и возвращение в круг «элиты» выглядели обоснованно, но с точки зрения молодежи спорно. А она-то и составляла здесь большинство!

Мы попривыкли уже, что отборочный «рецепт» выглядит просто: выиграй одну-две партии, а потом держи оборону. Состязание в Вильноне изрядно потрепало сомнительную «мудрость». К середине турнира по три победы одержали А. Могилянский и А. Верховых, две — В. Голосухин, место в пятерке оспаривали М. Кореневский, В. Одинцов, Ю. Ермаков, А. Безверщенко, В. Колесник. Но повели себя соискатели неодинаково! Что есть отбор — каждый из них понимал по-своему. Рванулся вперед А. Могилянский, обойдя конкурентов. А. Верховых же агрессивное положение покаялось.

**А. ВЕРХОВЫХ —
В. ОДИНЦОВ**



Воспользовавшись вялой игрой соперника, черные прочно завладели инициативой. Понимая, что на левом фланге они блокированы (нельзя 37—32 из-за 22—28), белые решили упростить позицию и... угодили в замаскированную ловушку.

39. 29—24! 19: 30! 40.
25: 34 26—31! 41. 37: 26
27—31! 42. 26: 37 22—28
43. 33: 22 13—18 44. 22: 13
14—19 45. 13: 24 20: 49 46.
37—31 12—17! (в свою оче-
редь расслабились и чер-
ные, надо было срочно уво-
дить дамку с поля 49) 47.
31—27. Только теперь чер-
ные поняли свой промах:
47...49—35 48. 45—40!
35: 44 49. 27—22 и т. д.

Партия закончилась мирно, сыграв существенную роль в турнирной судьбе обоих молодых шашкистов.

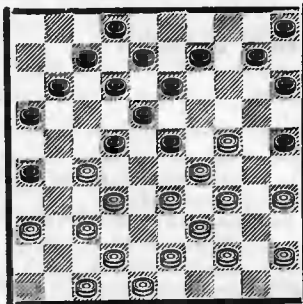
Верховых все же удалось донести до финишной черты почти весь стартовый «капитал». А для других концовка сложилась погрустнее: три поражения подряд потерпел опытный В. Голосуев, одержал вторую победу В. Одинцов, однако тут же проиграл две партии, упорно сражался А. Безверженко, но его оставил В. Колесник.

А. Могилянский, обеспечив себе победу, яростно бросался в бой. Даже в последнем туре он играл остро и агрессивно.

**А. МОГИЛЯНСКИЙ —
В. ГОЛОСУЕВ**

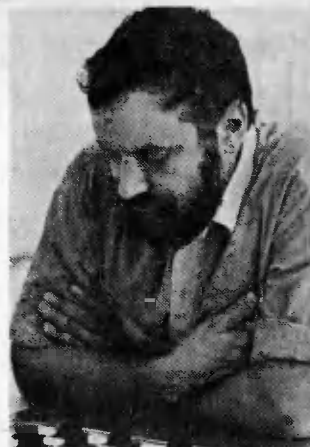
1. 32—28 17—21 2. 33—29
21—26 3. 39—33 11—17 4.
44—39 19—23 5. 28:19
14:23 6. 35—30 17—22 7.
50—44 6—11 8. 30—24 12—
17 9. 31—27 22:31 10.

36 : 27 8—12 11. 38—22 3—8
12. 41—36 9—14 13. 33—28
4—9 14. 28 : 19 14 : 23 15.
43—38 1—6 16. 38—33 17—
22 17. 46—41 22 : 31 18.
36 : 27 11—17 19. 41—36
6—11 20. 40—35 20—25 21.
49—43 17—22.



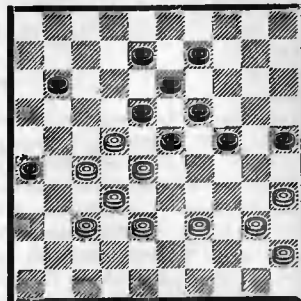
22. 35—30! 22: 31 23.
36: 27 (грозит 24—19 и
37—31) 23...9—14 24. 43—
38 14—20 25. 44—40 11—17
26. 27—22! 17: 28 27. 33: 22
18: 27 28. 29: 9 20: 29 29.
34: 23 25. 43 30. 38: 49
(можно и 30. 32: 21 43: 41
31. 47: 36 16: 27 32. 9—3
7—11 33. 23—19!) 30...
27: 38 31. 42: 33 10—14 32.
9: 20 15: 24 33. 40—35 16—
21 34. 45—40. Атака шашки
«24» и опустошение фла-
га принесла белым победу.

Заслуженно занял второе место Ю. Ермаков. Он играет легко, интересно, умеет навязать нешаблонную борьбу, в которой полагается на точный расчет и тактическую изобретательность. Трагедии из поражений не делает, переносит их по-мужски.



Победитель турнира

**А. БЕЗВЕРШЕНКО —
Ю. ЕРМАКОВ**



43...25—30. Белые приняли всерьез угрозу 44. 40—34 11—16 45. 34:25 16—21, а это как раз вело к ничьей.

44. 39—33! 23—29! 45. 40—
34 29:40! 46. 45:25 18—
23. Лишняя шашка не спаса-
ет белых от поражения.

Несмотря на удовлетворительный итог, М. Корневский играл тяжелоатом. Чувствуется явный творческий спад. Впрочем, для отборочного турнира его спокойная, академическая игра оказалась вполне целесообразной.

Самобытным, перспективным шашистом проявил себя А. Верховых. Приятно поразовал 16-летний В. Колесник. Как и другие ученики А. Вирного, он играет в «правильные» шашки, за доской трудолюбив и цепок.

Неудачниками оказались А. Безверщенко и В. Одинцов. Киевлянин играл более импульсивно, чем обычно. От В. Одинцова уже давно ждут серьезных результатов. У него много идей, но выдержки и выносливости недостаточно.

В последнее время редкий турнир не вызывает нареканий в спортивно-творческом аспекте. Боевая, бескомпромиссная атмосфера, царившая на первой лиге, очень порадовала.

я. ШАУС,
судья соревнований.
ВИЛЬНЮС

ВИЛЬНЮС, 1982		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1	А. МОГИЛЯНСКИЙ	●		1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	9	1
2	Ю. ЕРМАКОВ	1/2	●	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1	1/2	7 1/2	2
3	М. КОРЕНЕВСКИЙ	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	7 1/2	3
4	А. ВЕРХОВЫХ	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	7 1/2	4
5	В. КОЛЕСНИК	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	7 1/2	5
6	В. ОДИНЦОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	7 1/2	6
7	А. БЕЗВЕРШЕНКО	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	7 1/2	7
8	В. ВОЛОСЕНКИН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	7 1/2	8
9	В. БЕЛОРИЦКИЙ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	7 1/2	9
10	М. ЗЙГЕР	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	7 1/2	10
11	Э. ТЕРИНС	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	7 1/2	11
12	В. ГОЛОСУЕВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	7 1/2	12
13	И. НИКИФОРОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	7 1/2	13
14	Ш. ЮСУПОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	7 1/2	14

и 64

ПОБЕДА
ПОСЛЕ ФИНИША

Почти два года шел спор в девятом заочном чемпионате СССР по международным шашкам. Среди участников четыре чемпиона СССР разных лет, чемпионы республик, шашисты, завоевавшие право выступать в финале по итогам предыдущего первенства, полуфинальных состязаний.

Состав подобрался довольно ровный, даже кандидаты в мастера не отказывались от мысли о медалях. Вскоре, однако, стало ясно, что наиболее реальные надежды у Агафонова, Андреева, Беньковского, Кротченкова и Ротербанда. Лидера в заочных турнирах трудно бывает определить до самого финиша и даже после него. Так случилось и на этот раз. Турнир завершился, а кому быть первым — Агафонову или Беньковскому — решилось только после присуждения незаконченных партий.

— Дела в чемпионате складывались поначалу не слишком обнадеживающе, — рассказывает гроссмейстер, — обычно на старте мне удается создать запас прочности, на сей же раз так не получилось: еле выиграл у замкнувших таблицу, но потом удачно сыграл против мастеров. Это в итоге принесло победу.

Мастер О. Беньковский далеко не новичок в заочных состязаниях. Он предпочитает позиционную, солидную игру. Результаты его росли от турнира к турниру и, наконец, впервые — «серебро». А вот А. Андреев — открытие чемпионата. Постоянно выступая за доской, он дебютировал в новой роли и весьма успешно: третья награда и преодоление мастерского рубежа!

Гроссмейстер Владимир Агафонов, завоевавший звание чемпиона СССР, — опытейший заочник. Впервые он принял участие в таком турнире в 1968 году и сразу добился успеха. С тех пор Агафонов непременный участник первенств страны. В его коллекции — пять золотых медалей. И еще одна награда — самая



Владимир Агафонов

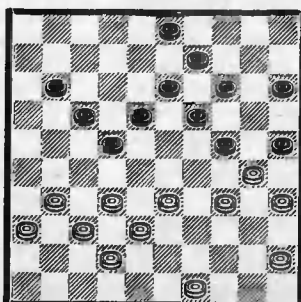
главная — за победу в I чемпионате мира.

Заочная игра, как известно, непроста. Она требует предельного внимания (ведь у соперника на обдумывание не минуты — дни) и, конечно, времени. Далеко не всем удастся совмещать многочисленную переписку со служебными делами, с игрой в турнирах. Но тренеру Московского областного совета ДСО «Урожай» Агафонову это удается вот уже почти 20 лет. А между тем он и победитель различных международных состязаний за доской, чемпион СССР 1974 года, многократный чемпион столицы...

В марте Владимиру Агафонову исполняется 50 лет. Поздравляя гроссмейстера с юбилеем, хотим пожелать ему новых спортивных успехов и многих радостных минут творчества.

Посмотрите фрагмент из партии чемпиона страны с его примечаниями.

Р. ЗДОРОВЯК —
В. АГАФОНОВ



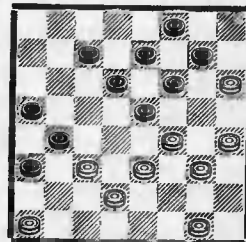
33...3—8 34. 31—26
8—12 35. 32—27 22:31
36. 36:27 11—16 (от атаки
левого фланга у белых за-
щиты нет) 37. 37—32 17—22
38. 49—43 22:31 39. 26:37
(превосходство черных оче-
видно) 39...12—17 40. 32—
27 18—22 41. 27:18 13:22
42. 37—31 14—20! (самый
точный, но трудно находи-
мый ход, который не сразу
приходит в голову) 43. 31—
26 16—21 44. 42—37 22—27!
(На «выигрывающее» 44...
9—13 последовало бы хит-
рое 45. 37—31!, и позиция
у белых не хуже.) 45. 37—
32 9—13 46. 33—28 13—18
47. 43—39 18—22 48. 39—33
24—29! Белые сдались. Как
написал позже Рафаэл Здо-
ровяк, такого ошеломляю-
щего удара он не ожидал.

Часто любители шашек спрашивают: «Как можно не выиграть в заочной игре? Ведь есть время подумать».

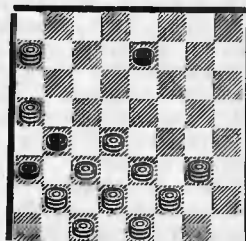
Ответ — данная партия.

ТЕХНИЧЕСКИЕ
ИТОГИ

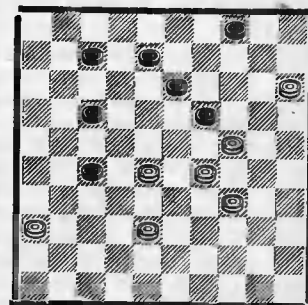
1. В. Агафонов — 15 очков из 20, 2. О. Беньковский — 14, 3. А. Андреев — 13½, 4. С. Кротченков — 13, 5. Е. Ротербанд — 13, 6. З. Тахман — 12½, 7. А. Давыдов — 11½, 8. Н. Васильев — 11, 9. Р. Здоровяк — 11, 10. О. Ильясов — 9½ очков и т. д.

ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ1383. А. НАГУМАНОВ
Москва

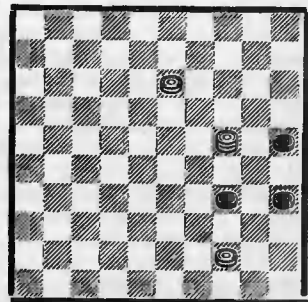
Выигрыш

1384. Н. ПУСТЫННИКОВ
Тихвин

Запереть дамку и простую

1385. С. ЮШКЕВИЧ
Харьков

Выигрыш

1386. К. ТУРИЙ
Одесса

Выигрыш

Вит. РЕЗНИКОВ

СИЦИЛИАНКА

НЕНУЖНОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

Всем, конечно, памятна «Песимистическая трагедия»*, разыгравшаяся на шахматной доске ровно год назад во французской защите между двумя заклятыми друзьями-соперниками, многие из которых до сих пор сохранили первый разряд. Хорошо помнится также, что один из так называемых друзей играл белыми, а другой черными. В той незабываемой на 42-м ходу двойным шахом победу были вынуждены праздновать белые... Воды с тех пор утекло много. Проведены межзональные, начались матчи претендентов, наши в пятый раз не стали чемпионами мира по футболу, заключен новый контракт на гастроли «Ла Скала» в Москве, в нашем ЦШК из-за случайного январского морозца лопнули трубы, но их, правда, быстро починили, многие гроссмейстеры попали в высшую лигу, женщины стали бегать марафон — и лишь в хоккейной команде ЦСКА по-прежнему продолжают играть настоящие мужчины. Не стояла весь этот год жизнь на месте и в стане наших заклятых друзей-шахматистов. Белые вдруг стали дедом, хотя и сами еще в порядке. Что касается черных, то они решили помириться и вернуться в лоно семьи.

И вот вторая партия, сыгранная между ними совсем на днях, еще нигде не опубликованная. Строго говоря, публиковать ее не следовало бы, ибо в ней еще много секретного. Так что прошу редакцию, если есть возможность, этот материал не публиковать...** Да, забыл сказать: партия сыграна по настоянию проигравших в первой партии черных, которым был нужен реванш. Белые сказали: «Ладно...» Цвета на этот раз переменялись. Итак,

Белые — черные Сицилианка

1. e4 c5.

В 1855 году после оглушительного успеха музыкальной триады, состоящей из «Риголетто», «Трубадура» и «Травиаты», Верди создал оперу «Сицилийская вечерня». В ней он воспел борьбу постоянных жителей острова Сицилия против французских поработителей. Но самое смешное — не в этом. Смешно то, что по нынешним временам не укладывается — премьера оперы состоялась в Париже,



Рис. Михаила ГУРОВА.

то есть на родине тех, против которых и был в свое время направлен гений Джузеппе Верди, итальянца по национальности. И ничего — французам понравилось. В те годы они знали толк в опере. Сюжет ее героический. Красивая сицилианка Елена все время хочет собой пожертвовать, но каждый раз удачно защищает свою честь. И в итоге побеждает. Ее-то именем и назван дебют, в котором черные обязаны бороться за свободу от белых фигур. В наше время этот дебют стал так же популярен, как и одноименная опера Верди. То есть его охотно применяют, чего не скажешь об опере, которая в Большом театре не идет.

2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4.

Все это уже было. Белые смело смотрят в свое светлое будущее. Черным же за свое надо еще побороться. В этом дебюте черные обычно куют себе большое счастье изнурительным умственным трудом. Задача белых проще — ждать, когда черные на этом повредятся.

4. ...e5!

Конечно, неприлично столь рано ставить восклицательный знак. Но что делать — ход этого заслуживает. Дело вот в чем: во-первых, сразу видно, что черным нужна только победа. Как итальянцам в мадридской игре с бразильцами. Во-вторых, этот вариант не так нынче затаскан, как шевенинген или система, скажем, того же Найдорфа. И, в-третьих, такой ход для белых всегда неожидан, и они начинают играть с одной доминирующей мыслью: «Да в гробу я тебя видел, дорогой товарищ!» А это всегда на руку черным.

5. Kb5 a6 6. Kd6+ C: d6 7. Ф: d6 Фf6 8. Фc7.

В одной умной шахматной книге я вычитал, что это был любимый ход Макса Эйве. Ну... тут не нужно быть экс-чемпионом мира, чтобы активно любить такой ход. Ферзь стоит здесь и нагло, и прекрасно. И не ковырнешь ведь его ничем! Как жаль, что прославленный гроссмейстер не дожил до наших дней и не сможет увидеть, что произойдет дальше.

8. ...Фg6 9. Kc3 d5!!

Одного восклицательного знака этой дерзкой выходке мало! В это время белые удивленно посмотрели в глаза черных и слегка улыбнулись. В ответ черные спокойно закурили «Яву» фабрики «Дукат» и пошли на кухню варить черный кофе... Через несколько дней я зашел вечером в гости к одному международному гроссмейстеру, живущему в Ясенево (ему недавно поставили телефон), и показал этот ход. Он посмотрел все возникающие варианты и сказал: «Так еще никто в мире не играл...» Ну и хорошо.

10. ed Kb4 11. Ф: e5+ Ke7 12. Cd3.

У белых две лишние пешки и что-то очень похожее на неотразимую атаку. Кажется, черные могут «сливать воду». Однако у них вроде бы есть 12...Ф: d3 13. Ф: e7+ Kp: e7 14. cd Kc2+. Белые в итоге будут без качества, но жить можно, а это в корне расходит с планами черных. Поэтому:

12...Ф: g2 13. Ce4 K: c2+ 14. Kpd1 Ф: f2!

«Я не видел этого хода», — сказали белые после партии. Да если бы они и видели, ничего бы не изменилось — все равно ход белых был единственным. Другое дело — как ходить дальше? Здесь в распоряжении белых есть два единственных хода — 15. C: c2 и 15. Cd2. Смелый партнер черных избрал:

15. C: c2.

Несколькими днями позже (в турнирной партии) один тип сыграл 15. Cd2 и после 15...f6 16. Фc7 K: a1 17. d6 Kf5! 18. C: f5 Фf3+ был вынужден сказать: «Вообще-то у меня было лучше...» Итак, после сделанного хода у белых лишняя фигура. Они могут сейчас не без определенного удовольствия насмиваться знаменитое болеро Елены из первого акта оперы Верди «Сицилийская вечерня». Черным в пору бы вспомнить траурный марш в стиле Калло из первой симфонии Густава Малера... Однако если попристальнее посмотреть на доску, то в позиции черных... да, вы правы, брезжит «Рассвет над Москвой-рекой» из оперы М. Мусоргского «Хованщина». Правильно поет Елена в своем болеро: «В жизни всегда найдется место для героического подвига!» Вперед, свободолюбивые!

15...Cg4+ 16. Ke2 0—0—0!

Этот ход обнаруживает отдельные недостатки в практике шахматной редакции издательства

* См. № 7, 1982 г.

** Мы публикуем материал из соображений журналистской смелости.

«Физкультура и спорт», которая давно уже в неоплатный долг перед нашим народом. Она почему-то не издает и книги по технике игры в тяжелых и безвыходных позициях. Как играть хорошие позиции, это и Елена понятно, а вот научить человека водить «безнадегу» — разве это не благородная миссия? Кстати, героиня «Сицилийской вечерни», сицилианка Елена, все время спасает свою честь в, казалось бы, безвыходных ситуациях... В наше время Сицилия стала родиной мафии, но это уже из другой оперы.

Вам понравились «три ноля»? Дайте, пожалуйста, диаграмму! Это не позиция, а фреска итальянского мастера.



Вы заметили, что, начиная с 9...d5!, идет практически форсированная игра? Это к вопросу о любимом ходе Макса Эйве — 8. Фс7. Итак, какие будут предложения — играть или подписывать бланки? Хорошо, давайте играть. Как? Не знаю. Думайте, вы ведь

хотите играть. Во всяком случае, в рецензируемой партии-реванше белые сказали: «Старик, кофе у тебя плохой получился, не умеешь варить...» И сыграли:

17. Сb3.

Тут надо потом посмотреть 17. Cd3.

17...Лhe8 18. Cf4!

Слушайте, хороший же ход! И как его черные просмотрели? Только что они собрались выигрывать, а теперь то же самое хотят сделать белые. Да еще на c1 освободилось место для «атомной» ладьи. Ма-а-ма! А что «мама»? Надо брать на e2. Чем?

18...С:e2+ 19. Kpc1?!

Действительно, не очень дурацкий ход. Ведь после 19. Ф:e2 Ф:f4 черные безжалостно откладывают роковую мечту белых о реванше. Теперь этих белых нужно как-то «вынимать».

19...Фс5+ 20. Kpd2!

Опять приличный «ходильник». «Атомная» база на c1 вновь в повышенной боевой готовности.

20...K:d5!

Нет, когда ребята трезвые, — они просто в удар! Как говорится в одном художественном фильме, «никто не хотел помирать».

21. Фb8+ Kpd7 22. Ф:b7+ Kc7

23. Ca4+ Kpe7+ 24. Kpe1.

Белая «голь» на выдумки хитра!

24...Фа5+.

Но и черные тоже не на проспекте росли.

25. b4 Ф:a4 26. Ф:c7+ Kpf8 27. Cd6+ Kpg8 28. Лg1 Cc4+.

Все, что ли?

29. Kpf2 Фс2+.

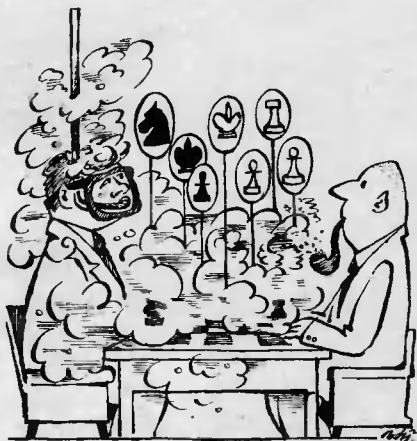
Теперь все. Да, все... Белые сказали, что они упустили верный выигрыш. А когда черные уходили домой, то белые им вслед сказали: «Да я у тебя пять из пяти выиграю!»

НЕНУЖНОЕ ПОСЛЕСЛОВИЕ

Творчество Верди имеет большое значение. Поэтому что бы там ни говорили разные, а шахматы — это тоже очень большое искусство. Зато международный музыкальный конкурс — это, конечно, большой спорт. Думаю, меня в этом поддержит известный пианист Марк Тайманов. Что касается непосредственно футбола, то в испанском чемпионате мира он вышел далеко за рамки спорта, а его сюжет и Шекспиру не снился. Тот же Верди мог только мечтать о таком либретто. А Паоло Росси давно мог бы петь в Ла Скала, чего нельзя пока сказать о нашей футбольной труппе. Вот какое, извините за выражение, обстоятельство, между прочим.

Благодарю всех или почти всех за внимание.

(Продолжение см. в № 6 или 7 за 1983 г.)



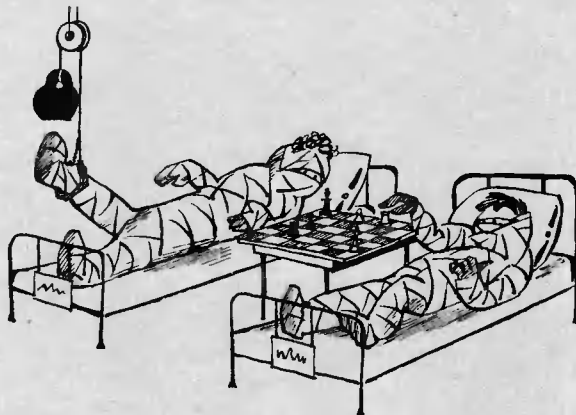
ИДИТЕ



Рисунки В. ТАМАЕВА (Москва).



Рис. И. АНЧУКОВА (Воронеж).



Не безнадежное положение...

64

ПОЗДРАВЛЯЕТ

Победителем закончившегося в Юрмале
первенства СССР среди молодых мастеров стал
Виктор ГАВРИКОВ.

Ровную, стабильную игру показал представитель
сельского спортивного общества «Нямунас» из Литвы.

Не проиграв ни одной партии,
он набрал десять очков из пятнадцати.

Фото М. РАБКИНА.



Индекс 73506